



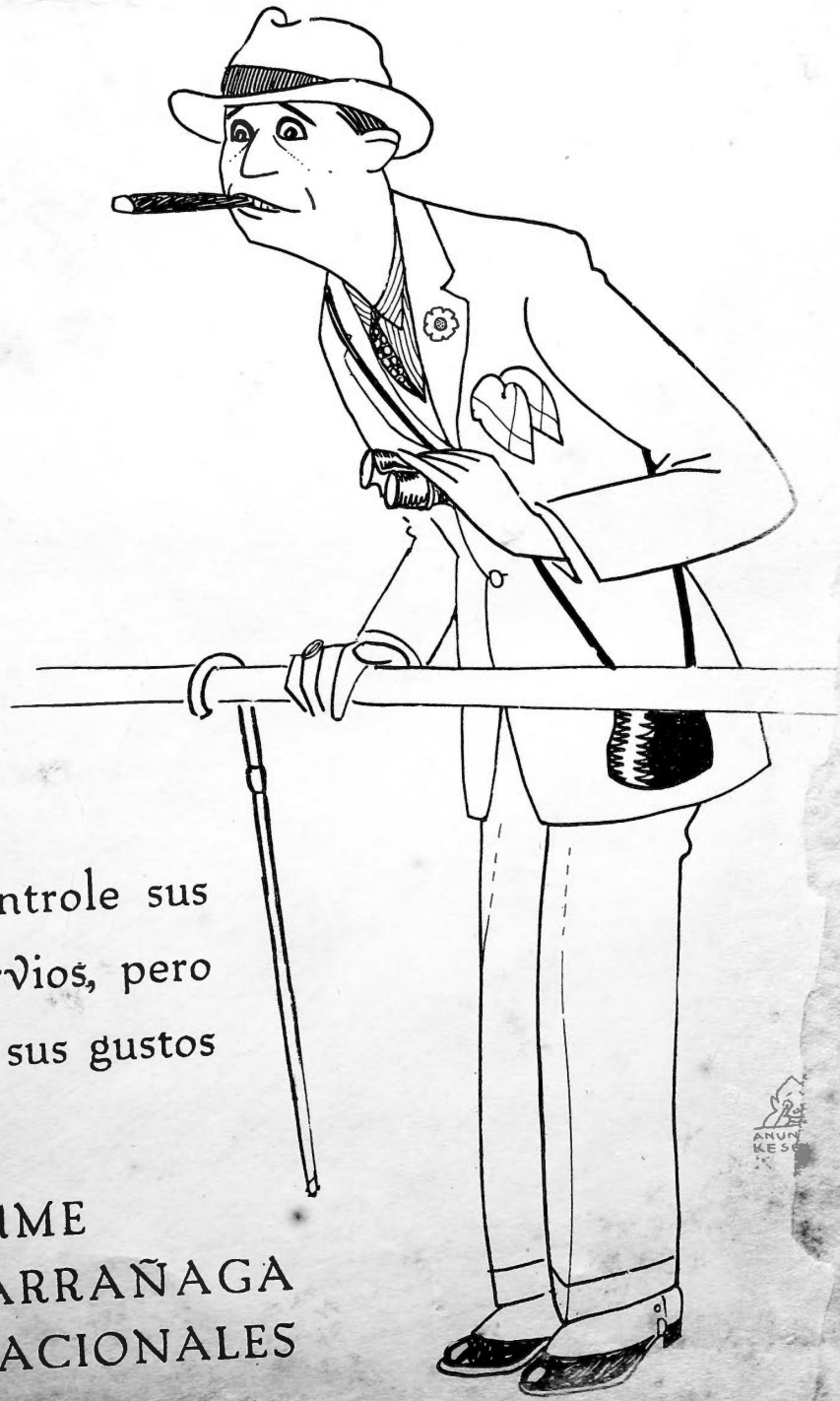
HEM ROTECA
RESERVA

...m, es la bella ar-
rabajará al lado
do Wallace Reid
lia Paramount
del "Mundo"
da en el Téa-
próximo jue-
mbre.
as admirado-
ue irán a ve-
do artista.

CARTELES

OSCAR H. MASSAGUER
DIRECTOR
NOVEMBRE DE 1923
30 CENTAVOS
Moneda Cubana o Americana

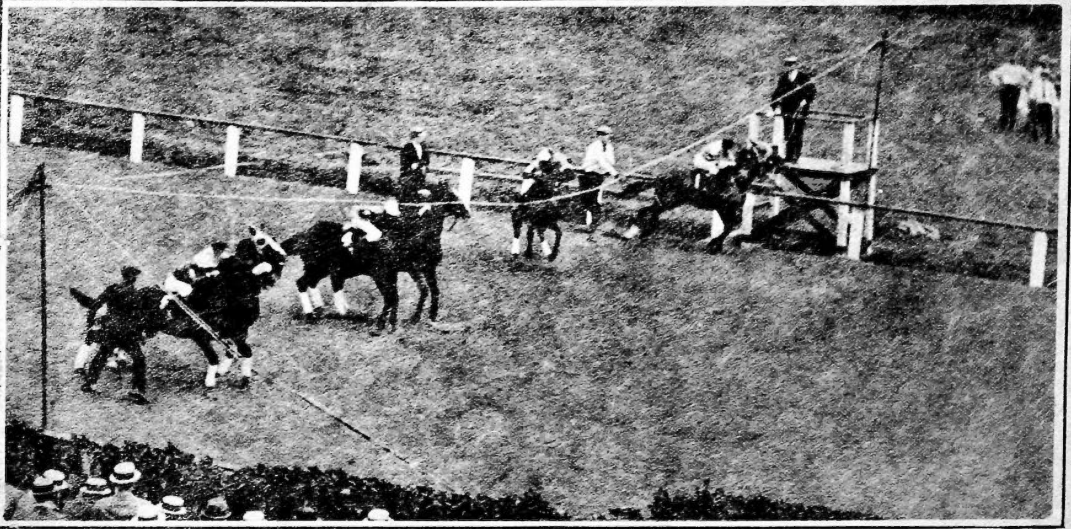
HEM ROTECA
RESERVA



Controle sus
nervios, pero
no sus gustos

FUME
L'ARRAÑAGA
NACIONALES

ANUN
KES



S U M A R I O

PORTADA: Lois Wilson.	
DEL CERCADO AJENO (Caricaturas)	5
RENE BERNDES.— (fotografías de José Luis López)	6
EL DIRECTOR DICE.— (Notas de la Dirección)	7
CHARLIE CHAPLIN Y SU PREDILECCION POR EL PA- VO.—Por El Duende de la Luz	8
OS YACHTISTAS DEBUTAN EN BASE BALL.—(Fotogra- fías de José Luis López)	9
EL NUESTRO ALBUM.—CORINNE GRIFFITH.—(Fotogra- fía Ass. Fist. Nat.)	10
LOS DEPORTES Y LA MUJER CUBANA.—Por Oscar H. Massaguer.	11
PIMIENTA.—Por Fumri	12
CIRCOS Y FERIAS.—Por Alejo F. Carpentier	13
CERCA DE LAS ESTRELLAS.— THEODORE KOSLOFF EN LA INTIMIDAD.—Por Josephine Doty	14
CRONICAS NEYORKINAS.—Por María Teresa de Acosta.	16
CAMPENONATO DE BOLOS EN EL V. T. C.—(Fotogra- fías de José Luis López)	17
CON LA PRO-ARTE.—(Fotografías)	18
UN DIA HIPICO.—Por Paul Grafferi. (Versión de Andrés Nú- ñez Olano)	19
OFELIA NIETO.—(Fotografía)	21
CUATRO HORAS PARA CAMBIAR DE ROSTRO	22
LA PRINCESA CAUTIVA.—Cuento por Juan Lorraine. (Tra- ducción de Arturo Du Bouchet)	23
ALGO SOBRE TENNNIS. EL CAMPENONATO INTER- SOCIOS DEL V. T. C.—Por el doctor Joaquín F. Pardo.	24
BLASCO IBÁÑEZ, PONTIFICADOR DEL YOISMO.—Por Arturo Alfonso Roselló.	25
MESÁ REVUELTA DEPORTIVA.—(Fotografías de José Luis López)	26
LO QUE VI DEL MATCH DEMPSEY-FIRPO.—Por Antonio González Prada.	27
RODOLFO VALENTINO Y LA DIVINA ESTRELLA DO- ROTHY DALTON EN LA CINTA <i>ES MI HOMBRE</i> . —(Fotografías Paramount)	21
EL CUBA TENNIS INAUGURA SU NUEVA CASA.—(Fotogra- fías de José Luis López)	30
EL ULTIMO CAPRICHIO DE LA MODA.—(Fotografía Pa- ramounth.)	31
INAUGURACION DEL CAMPEONATO DE BASE BALL EN SANTA CLARA.—(Fotografías de José Luis López)	32
GRANDEZA DE ALMA.—(Fotografías Paramount)	34
AUTOMOVILISMO.—APOSTROFES A UN CARRO DE MEDIO USO.—Por Hugo Durán	36
CONCURSO MENSUAL	38
EL TEATRO RUSO.	40
ESPERANZA IRIS.—(Fotografía de F. Yarque)	42
MUSICA	45
UN CAMPEON DE MATRIMONIOS Y DIVORCIOS	52
PRUEBE SU INGENIO	58



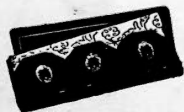


ASÍ SE BAÑAN LAS MUJERES BELLAS EN FRANCIA

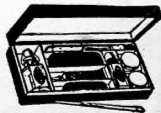
El mejor perfumista las ha enseñado a multiplicar sus encantos seductores—

Las preparaciones de Vivaudou las encontrará usted *en todos los establecimientos importantes*. Conocidas por su pureza y otras maravillosas facultades—

Artículos de Manicure
Polvos de Crema
Pasta Dental
Esencia
Jabón
Talco



Lápiz para los labios
Crema sin grasa
"Cold Cream"
Loción
Polvos
Color



Antes, después, y durante el
baño, use las preparaciones

MAVIS

DE VIVAUDOU

ALBERTO PERALTA

SAN JUAN DE DIOS 1, HABANA, CUBA

APARTADO 2349. TELEFONO A-9136

AGENTE GENERAL EXCLUSIVO



Otros surtidos: Mai d'Or—La Bohème—Pour la France—Waltz Dream

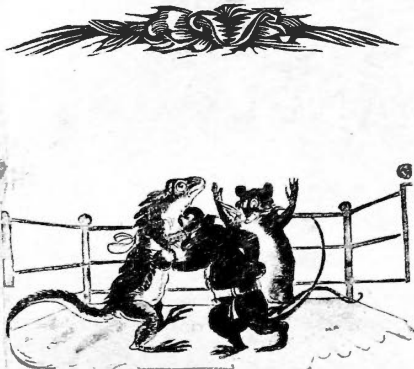
PARIS

VIVAUDOU

NEW YORK



DEL CERCADO AJENO



Joe Guayabito pierde su pelea contra Kid Lagortija por golpe debajo de la faja. Joe protesta alegando que su contrario tiene la faja fuera de lugar... (Del "Judge" de N. Y.)



El jefe,—considerando la petición de salida—: —¿A qué hora entran a su abuelita? El muchacho,—sin darse cuenta de la pregunta: —Yo creo que el juego empieza a las tres... (Del "Judge" de N. Y.)

Caricaturista



El "paraguero", cortesmente: —Excúsenme. Pero, ¿podrían decirme cómo llegar a la estación? El dueño de la casa, resignado: —¿A qué hora...? Sí, por esa ventana y doble a la derecha... (Del "Passing Slow", de Londres)

UN BUEN REPORTER SPORTIVO. Toma lecciones prácticas de los boxers a quien interviene.



—Use la mano derecha así... —Jack Remall.

—Este es mi apoplejía favorita... —Harry Grebb.

—Un golpe en el solar pleas es muy efectivo.—Luis V. Firpo.



—El rabbit punch conviene a cualquiera... —Jack Dempsey. (Del "Judge" de N. Y.)



NO COGNAC Yo no seré un gran bodevador, pero he puesto a Dempsey sobre la mesa sin esfuerzo... (Del "Judge" de N. Y.)



La esposa amante, al marido desmemoriado: —Querido Juan, no olvides que hoy tienes cita con el dentista. Juan—a quien toda la dentadura le duele—: —Carabao... Lo había olvidado... (Del "Memoris" de Londres)

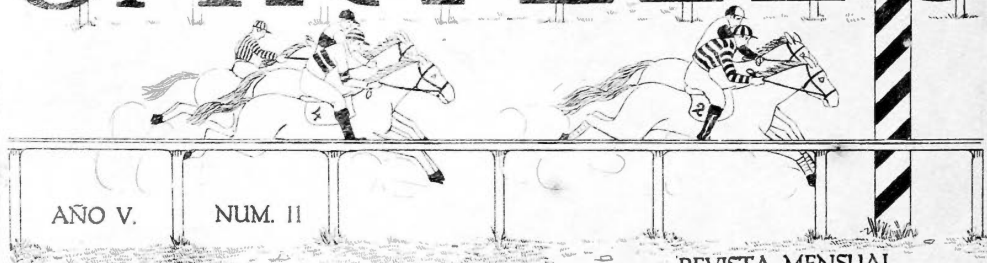


RENÉ BERNDES

Distinguido clubman y entusiasta batallador, que le cabe el honor de haber organizado ya varias asociaciones deportivas. Lo traemos a esta plana de honor, por ser el Director de la Asociación Antiguos Alumnos de Belén, que se han instalado en la magnífica casa de Kobly, situada en el poético Río Almendares. Los Antiguos Alumnos de Belén competirán en la próxima contienda basketbolística, estando el "five" de ellos dirigido por el Sr. Fornagueras, competente "coach" de tan interesante deporte.

(Fot. José Luis López)

CARTELES



AÑO V.

NUM. II

NOVIEMBRE DE 1923

EL DIRECTOR DICE

REVISTA MENSUAL
DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

Empezamos estas cortas líneas, felicitando muy de veras al Alcalde Cuesta, porque su actitud contra el Almendares Park, dio los resultados que los fanáticos esperaban. Ya hay una gran gloria de sol que se llena de bote en bote todos los días, y está casi concluyéndose otra gran gloria, que cobijará un sin número de fanáticos.

Ya que el Alcalde Cuesta triunfó, nos dirijimos amigablemente al Sr. Linares, para que ponga punto final al abuso de los titulados periodistas, que sin ninguna clase de consideraciones se posesionan de los mejores lugares de los dos palcos de la prensa, y no dejan, a aquellos encargados de la crónica diaria rendir su labor, porque materialmente no tienen lugar donde escribir las reseñas. En el pasado juego entre el "Marianao" y el "Santa Clara", vimos a dos cronistas de dos grandes rotativos habiéndose confinados entre el gentío que llenaba la nueva gloria. Nosotros bondadosamente ayudamos a nuestro compañero a identificar a los jugadores, que debido a la gran distancia que nos separaba, era casi imposible saber quién era quien estaba haciendo tal o cual jugada. En cambio, en la primera fila de la gloria de la prensa, había tres o cuatro caras completamente desconocidas para aquellos que sin ser cronistas de periódicos diarios van a dicha gloria todos los días. Así se escribe la historia.

Nuestro campeonato se viene desarrollando admirablemente, y mucho más ahora, que parece ser el club Habana, ha conseguido descifrar la incógnita de los pitchers villaclareños, pues en los últimos encuentros de los Leones, éstos han conseguido cuatro fáciles victorias, logrando variar el estado del campeonato.

El Almendares, que debiera estar en segundo lugar, se encuentra ahora en tercero y con un derecho indiscutible a guardar el sótano. Razón, es bien sencilla: las otras novenas concursantes son superiores en todos los departamentos, y por lo tanto esperamos que dentro de una semana; en los primeros días del mes de Diciembre, el "Marianao" debe pasar a ocupar el tercer lugar con aspiraciones a ocupar mejor puesto.

El Oriental Park comenzó su "Season" el 1923-24 el pasado jueves veinte y nueve, habiendo asistido a la inauguración de la temporada, un nutrido contingente de fanáticos que como siempre alabó la manera admirable con que está organizado el hipódromo *mas lindo de la América*.

La carrera principal de la tarde, la ganó "Wida", un caballo cotizado 4 a 1, y que tuvo oportunidad de adjudicarse una victoria fácil.

En las jaulas vimos a los mismos leones de siempre. En el "paddock" el viejo Lyles todavía vivió y coleteando. Y en la administración a la cara sonriente de Mister Bruen. El amable de siempre.

Entre los asiduos concurrentes a las carreras, encontramos como era de esperar a los que siempre coje cuatro o cinco ganadores; el señor Santos. Y a algunos pasos de él, a dos o tres que no cojen ninguno, en toda la temporada.

Abandonamos el pasado jueves veinte y nueve el Oriental Park, entusiasmados con la idea, de que todavía quedaban ciento y pico de días deliciosos, en donde tendríamos la oportunidad de sacar buenos pápiros o dejar algunos mantecosos.

Los Antiguos Alumnos de Belén, han ingresado en la gran familia deportiva de la Unión Atletica de Amateurs. Otro club más que se lanza a la vida deportiva en pos de laureles. Nos felicitamos de que en Cuba cada día cobren más interés los deportes, pues mientras los mozambetes se entretienen en diversiones lícitas, están alejados de los garitos donde se fomenta el vicio. Ahora bien, nosotros los eternos pesimistas, no estamos de acuerdo con la organización de tantos clubs, pues creemos firmemente que disgregadas las fuerzas, los conjuntos atléticos que se presentan en las distintas competencias son débiles, y resulta pues que de diez o doce entidades que entran en un campeonato, sólo dos o tres se pueden considerar de calibre.

En el último campeonato de boxeo lo hemos visto, y además nos consta que hay una asociación atlética de las que están inscriptas en la Unión, que debido a sus pocos recursos, han tenido que suprimir la casa. Otra que debiera ser la mas fuerte de Cuba, por razones idénticas lleva una vida lánguida y fastidiosa.

Si pudiera surgir en Cuba, una asociación de muchachos de buena voluntad y se pudiera reunir un grupo de tres o cuatro mil socios, que todos contribuyeran religiosamente con un peso o dos, tenemos la plena seguridad que sería irreductible en todos los acontecimientos deportivos en que tomara parte, pues le sobraría elemento como contrarrestar los atletas hechos en colegios norteamericanos o asesorados por "coachs" importados.

La Unión Atlética celebró su acostumbrado ágape y entre plato y plato se llevaron a cabo las elecciones, dando por resultado, con beneplácito de todos los comensales, que el digno Gobernador de la provincia, Comandante Alberto Barreras, resultó reelecto. Mr. Webster el tesorero que ha sabido cobrar lo atrasado, fué reelecto por unanimidad, haciendo de esta manera los delegados de los clubs, un acto de estricta justicia.

Hubo una nota desagradable que anotar, y es, que uno de los clubs que estaban inscriptos el pasado año, por razones económicas fué separado de la gran familia. Esto viene bien con lo que habíamos dicho más arriba. Son demasiados clubs para tan pocos habitantes.

Raulín Cabrera fué electo para el cargo de vocal.

Felicitamos muy de veras a Emilio Núñez, quien en frases sentidas se dirigió a los asistentes y dijo algunas palabras que llegaron a lo más profundo de los que lo escuchábamos. Pinos nuevos como el Dr. Núñez, son los que necesita la patria en éstos momentos angustiosos en que todo el mundo parece estar sordo y ciego.

CHARLIE CHAPLIN Y SU PREDILECCIÓN POR EL PAVO

Su tendencia artística y su juicio sobre la servilidad de los imitadores.

Harold Lloyd y las excelencias de su trabajo original

Por el DUENDE DE LA LUZ

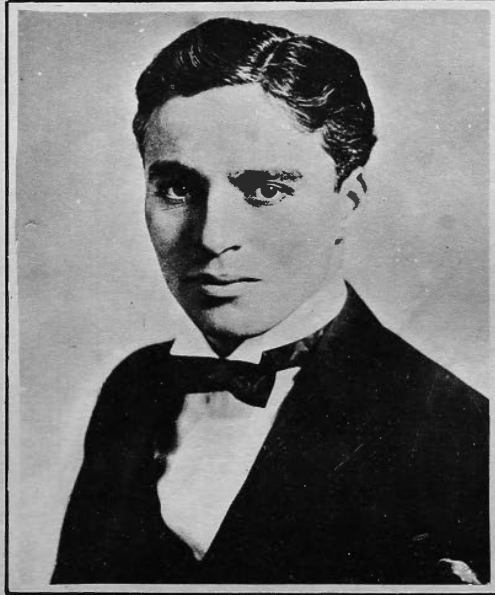
ESTA entrevistó con Charlie Chaplin ha sido de una simplicidad nada austera. Posiblemente nunca hubiera visto al cómico genial si lo persigo en tal empeño periodístico. Pero, a veces, aquello que más nos interesa en la vida no lo alcanzamos nunca ni siquiera merced a un bravo esfuerzo de nuestra persistencia orientada. En cambio, desistimos; damos por cierta la derrota y enseguida, blanda y acogedoramente, se abre la puerta de la accesibilidad fácil.

La primera vez que yo sugerí a mi amigo, el ingenioso López Peña, mi propósito de entrevistar a Charlie Chaplin, el excelente camarada me envolvió en una sonrisa de bondad inmensa, como si mi locura le conmoviera. Después, compasivamente, instalando sus manos en mis hombros, arguyó.

—Mira, Duende... Sé práctico... Entrevista a otra "estrella"... Nunca verás a Chaplin... Es un hombre hermético, hostil, que nunca sonríe. Con referencia a una entrevista te diré que no habla... Te es más fácil conversar con Coolidge.

Acepté el consejo y orienté mis actividades a otros astros... Ayer, no obstante, entrevisté a Charlie Chaplin. Lo entrevisté ampliamente. Me relató intimidades afectivas, destacó sus gustos, contó sus impresiones, alargó juicios hasta sobre las cualidades nutritivas del pavo... Un caso sorprendente. Para relatarlo, es preciso que haga historia retrospectiva. No hace mucho, Gonzalo Ginez, dibujante bohemio, que pasea por Broadway, espectacularmente su frondosa barba de escribir, me detuvo por cierta callejuela sombría con un franco alborozo y apretó mi humanidad en un abrazo exuberante de latino. Lo conocí en México, hace tres años, la víspera de su descalabro doméstico. Era por navidad. Ginez amaba a una señora rubia, opulenta, de largos cabellos azafranados, que, al decir de las murmuraciones ambientes, cultivaba extraños ritos. La buena señora, en las agrias noches de enero, envuelta en una manta de estameña, invocaba a los astros, recorriendo con lentitud las azoteas. Una noche, de alucinación y de espanto, regresó al cuarto del pintor y decoró su rostro con una navaja barbera. Ginez, como buen meridional amante del color y la forma, sintió un inmenso desagrado por su bella faz, imprevisiblemente agredida. Y como hasta ahora la genialidad humana no ha hallado fórmula para borrar las cicatrices, el excelente amigo proclamó la gracia estética, aunque circunstancial, de las patillas apostólicas.

A la efusividad del encuentro siguió esta imperativa advertencia:



CHARLIE CHAPLIN

en el ojal... Es un banquero... Ama rabiosamente a Priscilla Dean... Apenas se habla con él, su amor se escapa, se revela estalla efervescentemente por las pupilas encandiladas... Ese otro, que está allí, lánguidamente, atacando un melocotón lúcido es un poeta erótico... Su fervor pasional es enfermizo. Se le habla de la luna y él se lamenta de que no tiene pantorrillas...

Sonrió. Y de pronto mi compañero exclama:

—Hombre, allí viene Chaplin... Fíjate qué expresión de abatimiento...

I I

Charlie Chaplin se acercó a pasos largos. Con mirar distraído se detuvo al cabo, en un recodo del salón, buscando un sitio solitario. Vió a mi amigo y la saludó con desmayo. Luego, girando lentamente, se dirigió a una mesa. Extrajo del bolsillo papeles, un cuaderno de notas, una inmensa cachimba... Se sentó.

Ginez, con una intrepidez sonriente, fué hacia él, prendido de mi brazo.

—Amigo Chaplin...

El cómico estrechó su diestra...

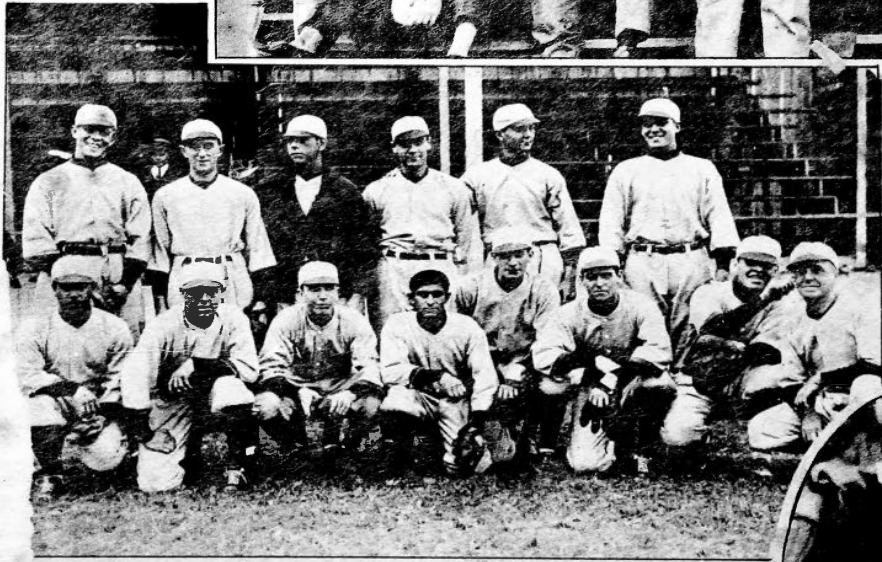
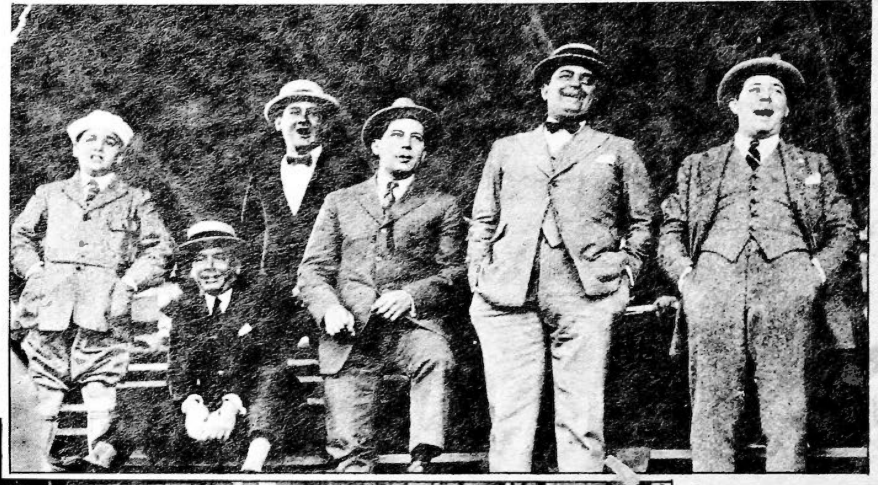
—Le presentó a usted al Duende...

Se curvó, con una levedad muy afable.

(Continúa en la pág. 57)



LOS YACHTISTAS DEBUTAN EN BASE BALL



He aquí caros lectores a un grupo 100 = 100 Habana Yacht Club que goza lo indecible viendo a sus muchachos arrollar a los Marqueses, a pesar de que éstos son unos novatos en el empujador de los deportes. Poso, Sangaity, Ferrúndet, Blanco y Possasito, son los que han prestado sus bellas efigies para ésta información. El famoso jugador lo los consejos de "Pops" ya empezó a figurar en las fotografías deportivas.

(Fotos. José Luis López)

Un grupo de muchachos, capitaneados por el gran Alcayata y manejados por Juanillo Albeor, serán los encargados de defender la Bandera Azul y Roja en futuros campeonatos interclubes. Han estado bastante suerte en la arremedada, pero desde luego han competido contra el team desorganizado de los

Marqueses y contra un grupo de novatos, que a nuestra manera de entender deben estar mejor calentado el banco. En la mañana de la Playa también hay cada bullo que parte el "alma" pues conocimos a uno que tiene muy buena figura, pero que necesita un melón, para bajar la bola.



Las niñas bien partidarias de los grandes sociales dan vida a las fiestas sociales con sus sonrisas y sonrisas. He aquí una más: Srta. Collato, que goza como pocos por estar a "su hermano" entre los peloteros.





DE NUESTRO ALBU



CORINNE GRIFFITH la lindísima estrella cinematográfica que acaba de triunfar decisivamente en el papel de Madame Zattiany en la producción "Black Oxen", le cabe el gran honor de ser tal vez, una de las pocas estrellas que no quería seguir la carrera que le deparó el destino.

Cuando Corinne abandonó el Convento del Sagrado Corazón de New Orleans, sucedió que se estaban celebrando los trascendentales carnavales de esa ciudad, y Corinne, al igual como otros cientos de muchachas, fueron a los festivales carnavalescos y por su belleza y simpatía, fué declarada REINA DEL CARNAVAL.

Todos los periódicos del Sur, llenaron planas con distintas poses de la gentil colegiala y a los pocos días era más popular Miss Griffith que el Presidente de los Estados Unidos.

Desde ese feliz día, parece ser que la diosa Fortuna, no abandona a la graciosa estrella.

Rollin A. Sturgeon, famoso director de películas, se encontraba entre los miles de turistas que visitan esa alegre ciudad en los carnavales, y valiéndose de un editor de un periódico local, logró a fuerza de ruegos que Miss Griffith se decidiera a pasar para la pantalla.

Corinne Griffith recomienda a sus amiguitas que se fijan bien como se entre en el cine. Todo es cuestión de suerte y oportunidad. En cambio conocemos a miles de muchachas que diariamente tocan a las puertas de los estudios Californianos suplicando una oportunidad para demostrar las cualidades que le han hecho ver sus amigos, familiares o explotadores.

Corinne Griffith milita en las filas de la First National, y como "Fausto" nos promete cincuenta y dos estrenos anuales de estas magníficas películas, tendremos en breve, oportunidad de ver a la estrella hecha al salir del convento.



LOS DEPORTES Y LA MUJER CUBANA

El Vedado Tennis dá un ejemplo que debe ser imitado

Por OSCAR H. MASSAGUER

ARAIZ de celebrado el campeonato de bolos chicos, en la sociedad deportiva "Vedado Tennis Club", en el cual resultó campeón "singles" el Sr. Frank Plá y de "dobles" los Sres. Bequer y Villalba, a instancia de este último, se convocó a un torneo "mixed-dobles" para poner a prueba las cualidades artísticas de las "marquesitas", en tan interesante deporte.

Muchos fueron los pesimistas que no le dieron ninguna importancia deportiva, debido a que "nuestras mujeres, no están preparadas para los deportes."

El tennis ha sido el único deporte en Cuba que le ha dado una oportunidad al sexo femenino y si mal no recordamos, hace algunos años, Rosa y Micaela Ferrán,—la primera hoy señora de Arocha,—Rosita Sardiñas y Margarita Cabarga y actualmente la señora de Esrigg y Clemencia Correa, han demostrado que las cubanas pueden practicar los deportes con éxito, pues todas las numeradas más arriba han sido, y son, magníficas jugadoras de tennis.

Si a nuestras mujeres les damos oportunidades para practicar varios deportes, tan beneficiosos para la salud, tenemos plena seguridad que en pocos años podemos ver nuestras gentiles paisanitas, haciendo buen papel en los deportes en que compitan.

Volviendo al objeto de nuestra crónica, diremos que se inscribieron unas quince parejas en opción a la copa de plata que ofreció la directiva del "Vedado Tennis Club." Después de las eliminaciones de rigor, fueron clasificadas las mejores cinco parejas del torneo, para disputar los finales y con gran asombro de todos; los concurrentes a esos interesantes matchs de "mixed-dobles" tuvieron oportunidad de ver cómo las muchachas que tomaron parte en el torneo, tenían a su cargo una gran parte de la responsabilidad de la victoria o de la derrota.

Las Sritas. Schumann, Párraga, y Montes, demostraron su habilidad para ayudar a sus compañeros a obtener la victoria. Al terminar el round final las parejas en que ellas formaban parte, estaban empatadas en primer lugar. Hubo necesidad de jugar el "round" extra y debido casualmente a la "compañera", hoy el joven Nicolás G. Mendoza puede vanagloriarse de haber ganado el primer campeonato de bolos chicos—mixed doubles—celebrado en la isla de Cuba.

Lucila Schumann, la gentil figurita, que nunca había tomado parte en campeonatos, animosa y confiada, hacla rodar las bolas con una precisión digna de loa. Tan pronto terminaba su turno, como todo un jugador veterano, animaba a su feliz compañero a imitarla, y como es lógico, el caballero ga-

lante, casi siempre correspondía a los deseos de la dama.

La señorita Schumann, capturó durante el torneo, el "score" más alto de un sólo juego o sease de noventa y ocho "pines", además su promedio en los distintos juegos, fué de ochenta y tres, "score" que la mayoría de los boleadores del club, no puede vanagloriarse de poseerlo.

Queda pues, sentado el precedente. La mujer cubana, puede ser factor importante en otra rama del "sport".

Ojalá que la aristocrática sociedad de la "Playa, lleve a efecto el proyecto de dotar al nuevo palacete con una magnífica bolera. Si tal cosa sucede, veremos en futuras contiendas a Marquesas y Yachtistas, disputarse el CAMPEONATO DE CUBA en un deporte que debiera arraigarse entre nosotros, por lo beneficioso que es para todos los que lo practican.

CARTELES deposita a los pies de la gentil damita, hoy campeona de Cuba de BOLOS CHICOS, las flores de su más rendida admiración.

En éstos momentos se está jugando el torneo de BOLOS GRANDES en el Vedado Tennis Club, y esperamos que salga triunfante el indiscutible campeón de Cuba, Sr. Frank Plá.

Una vez terminado dicho campeonato, no dudamos que teniendo en consideración el éxito obtenido en el torneo de Bolos Chicos, se convoque a otro mixed doubles, en el cual las muchachas también demuestren su championabilidad manejando la bola más pesada.

Entre las muchachas que jugaron el torneo de Bolos Chicos, sabemos positivamente hay un entusiasmo grande por entrar en otro torneo, pues como sucede siempre, dos o tres de las más aficionadas quedaron excluidas del anterior, por mala suerte de ellas o de los compañeros. Haciéndole justicia ésta vez a LA MUJER, debemos decir con énfasis que tres buenas boleadoras se quedaron fuera, por el trabajo deficiente de los compañeros.

El deporte de los bolos, es igual que los demás, cuando más confianza se tiene, más peligro hay para hacer mal papel.

A fines de diciembre empezará un interesante torneo de "invitación" en que todos los concurrentes jugarán entre sí, definiendo de una vez, quiénes son los mejores jugadores de bolos con que cuenta el Vedado Tennis Club para las futuras competencias INTER-CLUBS.

La Revista CARTELES donará las tres medallas que se ofrecerán como premios.



SRTA. LUCILA SCHUMANN



P I M I E N T A

Por FÚFIRI

La capacidad de Luque para dirigir ha sido en extremo discutida.

Lo que se discute es porque tiene algún mérito.

Y Luque con mérito o sin "Mérito" ha ido enderezando a los leones y colocándose en una situación muy ventajosa.

Y aunque la carrera es larga, ya es sabido que no van lejos etc.

El Alma Mater organizó y llevó a efecto un Campeonato de Basket Ball interfacultades.

Medicina, Derecho, Ingenieros y Dentistas fueron los competidores.

Y los Abogados, los que se llevaron el gato al agua.

Ese Campeonato de Basket levantó el espíritu.

Y ahora para principios de año, se inaugurará otro.

Pero de Base Ball.

Y de tanto interés, que César Sánchez ha venido a la carrera desde Caibarién para ponerse al frente de los "letrados".

Como César está ya medio tirado a reliquia, eso de ponerse al frente casi es una figura literaria.

Y para significar, al mismo tiempo, que se pondrá al frente cuando vaya a hacerse las indispensables fotografías para los rotativos!

Mucho "Cesita" este "Cesita"!

En la Unión Atlética se ha formado una choricera fenómeno!

Los "Caribes" se aparecieron con unos estudiantes de nuevo cuño... y en la Unión se los "han suspendido".

Ese suspenso, "injustificado" a juicio de la grey estudiantil, es lo que ha motivado lo de la choricera.

Que no sabemos cómo ha de acabar.

Porque se habla de tomar medidas drásticas...

El V. T. C., parece que se ha afiliado a alguna logia masonónica.

Esta suposición se basa en el "sueño" en que yacen los "marqueses" desde hace algún tiempo.

Aunque tal vez esté justificado.

Porque, como han gastado tantas energías con lo del malacón y relleno...!

No obstante lo del "dormido", en el V. T. C., hay su animación interior.

Las boleras y los courts de tennis han estado concurridísimas últimamente.

Y hubo Campeonatos locales de bolos y de tennis.

Y nuestro Director, Oscar H. despertó con tal ímpetu, que en las prácticas de bolos, estableció un record... que no pudo hacer bueno después.

Otra vez será!

En el Campeonato local de tennis del "Tennis" hubo sorpresas.

Zayas-Martínez, pareja impecable, fué derrotada por Banet-Villalba.

La cátedra fué sorprendida.

Y nosotros también!

Ahora el V. T. C., se prepara para entrar en el Campeonato de Basket Ball.

Magnífica resolución, vive Dios!

Porque en esa justa se encontrará—y cogerá masa—con el rival de todos los tiempos: el C. A. C.

Y tal vez si de ahí parta definitivamente el arreglo, todos estamos esperando entre esas dos "potencias" de aquí en Cuba.

Para el día 3 de diciembre está señalado el comienzo del Campeonato de Basket Ball para juniors.

Se han inscripto ocho Clubs.

V. T. C., C. A. C., Universidad, Y. M. C. A., Dependientes, A. A. de la S., "idem idem de Belén" y Policía.

Todos se dicen estar "pasaos", pero...

Los expertos dán como tip a la Y. M. C. A.

El Campeonato Nacional de Boxeo amateur acabó este año en forma bastante parecida a la del año pasado.

Se formó el "relajito" de siempre.

Se "tiraron" algunas "bravas".

Y se rajó el Aduana que era el candidato a la Champi-nabilidad... previa discusión con el Dependientes.

Y como de todo hay en la viña del Señor, en ese Campeonato hubo un inicio "golletazo" a la "botella", a la benemérita "botella"!

Y como "aditamento" a esa anomalía, los precios de las localidades fueron aumentados de buenas a primeras.

El móvil se desconoce.

Pero mientras unos aseguraron que la cosa se hacía así porque la función o su producto, mejor dicho, era "dedicada" a los cronistas de sports (a "algunos" cronistas de sports, porque yo ni me enteré), otros, espíritus más selectos, dijeron que el "manguá" era para poder comprar las medallas...

Y que eso de las medallas atrasadas es ya un "sarcasmo". No sólo en la Unión Atlética y en la Federación de Esgrima y en el Club Rotario, que el que más y el que menos tiene algunas pendientes.

Sino en la Liga Nacional de Base Ball Amateur, donde la cosa tomó tales caracteres de "relajo" que la Unión le ha prohibido hacer una nueva convocatoria hasta tanto no liquide.

Y eso va a ser más difícil que lo de liquidar un Banco por conducto de la Comisión "ciclónica" de Liquidación Bancaria!

El Fútbol está ahora sobre el tapete.

Pero no el Balompié, sino el Foot Ball Americano.

Este año los muchachos se han dado cuenta de que hay

(Continúa en la pág. 50)



CIRCOS Y FERIAS

DIVAGACIONES FUNAMBULESCAS

Por ALEJO F. CARPENTIER

ESTE año, la "temporada ecuestre" se desenvuelve con un esplendor inusitado. Tres circos funcionan al mismo tiempo en la Habana!...

¡Cómo, siento no tener seis años!... Añooro sinceramente la época en que ir a ver piruetas de payasos acompañada por los acordes chillones de una orquesta execrable, constituía para mí un acontecimiento, cuyo recuerdo conservaba durante varios meses. La pista iluminada y las acróbatas cubiertas de lentejuelas doradas tenían participación en los ensueños sugeridos por los cuentos de hadas que me llenaban la cabeza; y, con la sabia y profunda intuición que invita al niño a no analizar veía en el circo un mundo maravilloso donde se movía toda una humanidad de gentes tangibles; tan misteriosos tal vez, como el Ogro o la bella Melusina.

No obstante, el circo moderno, montado a la americana, lo ha perdido todo en cuanto a pintoresco, y casi no recordamos ya que es sólo un perfeccionamiento del tradicional "circo de feria", el único que conocieron nuestros abuelos.

¡Oh las "foires" de Europa!... Esas sí tenían un profundo carácter! En el fondo realizaban una forma enfermiza de la Belleza: la belleza de la fealdad, que commueve por su tristeza y tiene una poesía dolorosa perceptible, tan sólo, en los individuos capaces de "ver intensamente un objeto el Botero"...

...do haberme paseado por la Guerra en una de las más interesantes de las de Ixel.

... lugar no lejos de Bruselas cada año, cuando se celebraba la fecha de su inauguración, llegaba una legión de "carretes"—especie de carretes en forma de wagon—con los "artistas"—acróbatas—fenómenos—recorrían con familias todos los rincones del Viejo Continente. Entonces, durante varias semanas, animada por febril actividad, un mundo extraño y trashumante se decía a alzar tiendas, armar tracas, o montar las piezas múltiples "carrouseles". Cuando todo estaba listo, el blico invadía la feria. Día y noche, delante de circos o exhibiciones, se agolpaba una ab-

garrada legión de papanatas, que soportaba a pie firme el ataque de las vaharadas de buñuelos calientes, bajo el estruendo de una sinfonia de pregones, rugidos, platilazos y golpes de tambora... Frente a cada tinglado crugiente se formaba un corro de curiosos. En casi todos se repetía, con ligeras variantes, una escena parecida: entre alguna Mujer Hércules, hierática y bigotuda, y un clown con gracias de entiero, un sujeto, que ostentaba medallas oxidadas, se desgañitaba proclamando la excelencia de su espectáculo. A juzgar por sus palabras, no era digno ni de llamarse por su nombre quien no hubiera visto a Tamerlan, el mono fumador, o a Anatolio, el tragador de espadas... Detrás de sus palabras, llenas de obsequiosa charlatanería, se vislumbraba una enorme tristeza, se adivinaba toda la melancolía de una vida errante de privaciones o vicios.

Los animales también desempeñan un papel importante en la "foire". El caballo esportivo del "carrousel", recorria kilómetros haciendo girar a un batallón de antipáticos bichos de madera al son de una música capaz de indignar, por su banalidad, al más honrado gusto equino. Y hasta las pulgas amaestradas trabajaban, mientras unas pobres hienas, osos embrutecidos o leones neurasténicos esperaban pacientemente los latigazos de alguna fiera bipeda.

Y delante de todas estas maravillas, una turba de anónimos,—de esos que Marcel Cappy dibuja con tanto talento— una bienaventurada legión de mortales sin personalidad, abría la boca con una mueca eterna de feliz admiración...

Las sensaciones que me deja una feria realizarían un tema maravilloso para el pincel de Picasso; son del cubismo más absoluto y se traducen en mi imaginación por la escena siguiente: en el primer plano, sobre un tinglado pintado del rojo más chillón que exista veo una inmensa tambora de piel verdosa. Alrededor de ella, se amontonan confusamente varios torcos decapitados, cubiertos por gruesas mallas de colores pálidos—esos colores únicos e inimitables de las telas—sobre las que ha llovido mucho. En el fondo hay algunas pesas y una

(Continúa en la pág. 51)





CERCA DE LAS ESTRE

THEODORE KOSLOFF EN LA INTIMIDA

Por JOSEPHINE DOTY



Theodore Kosloff saboreando el típico café ruso y servido a la usanza moscovita.

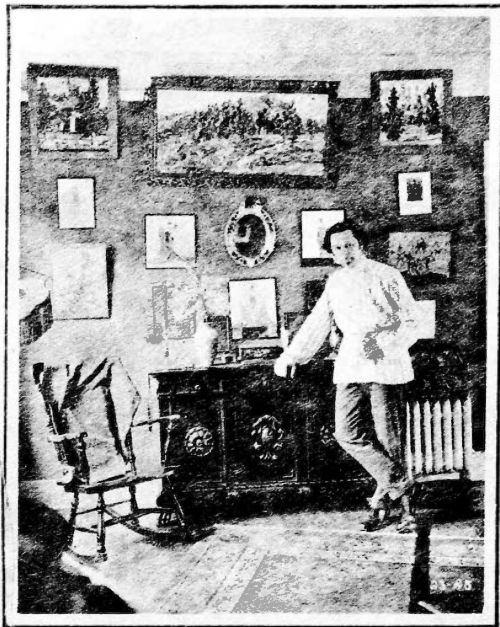
POCAS experiencias he tenido tan interesantes como mi visita al hogar de Theodore Kosloff, al cual me dirigi, más bien de mala gana, por no estar segura de ser bien recibida; pero sucedió que pasando yo por el estudio Lasky, a eso de las 2 y media p. m., un día de sol hermosísimo, tuve la buena suerte de encontrarme con uno de los fotógrafos de mi amistad perteneciente a esa compañía, el cual cargaba en ese momento con su cámara y su trípode y subía a uno de los automóviles del estudio para ir a sacar algunas vistas de la casa de Mr. Kosloff, que según me habían dicho era encantadora; así es que le dije femenilmente: "Oh, cuánto me gustaría ir con usted"! Y la respuesta afirmativa de "Esta bien, venga" fué una invitación demasiado tentadora.

Nos dirigimos por entre las hermosas quintas de Hollywood hacia la sección de Beverly Hill, donde está, en una de las calles laterales, casi completamente oculta bajos los verdantes árboles y arbustos de California, la quinta de Theodore Kosloff. Lo más atractivo de la misma en la impresión estética, es el bajo techo verde y el acabado de estuco gris. Por

supuesto que Mr. Kosloff esperaba a mi amigo el quien se anunció confiadamente, prometiéndome permiso para mi admisión. El tiempo me parecía interminable hasta que lo ví bajar por la escalerilla de cemento color gris y tranquilizadora sonrisa.

"El señor y la señora Kosloff dicen que se compen la visita de Ud., así es que calme sus nervios y entre". Las palabras que acompañaron su sonrisa; y el mismo Kosloff se asomó a la puerta a confirmar la invitación alegre de mi osadía, pues a veces dejamos de obtener cosas por ser demasiado formales.

Ya conocía a Mr. Kosloff, y él sabía que era una admiradora de su obra; así es que con su cortesía, que en él es genérica y lo acompaña siempre, unió los talones con un gacillo y nos dió la bienvenida a su hogar. Encontré raras sólo que llevase su camisa rusa, que me pareció muy interesante, sino también una perilla, la cual no me pareció tan interesante como la camisa; y habiéndolo interrogado acerca de ella, mientras tomábamos el café, me explicó que se la



Kosloff en su saleta conserva muebles y antigüedades de un valor incalculable.

ha dejado crecer expreso para el papel de Lord Carnal, en la producción de George Fitzmaurice para la Paramount, "To Have and to Hold", en que son protagonista Betty Compton Bert Lytel, y que tan pronto como no fuera necesario tocar otras escenas se la afeitaría, pues me confesó que a él ampoce le gustaba. Para esa fecha estaba sólo en elaboración el cinegrama.

La casa es más encantadora por dentro que por fuera. El exterior es de tipo californiano, pero al entrar está uno en otro mundo; un mundo muy cercano al centro del arte ruso, pues de éste hay allí profusión de exquisitos y valiosos objetos, como cuadros, arcas, sillas, tapices y cosas de fantasía que no podría describir someramente; todo ha sido obra de la señora Kosloff (antes miembro de la danza rusa en que su marido adquirió fama como primer bailarín de su país,) quien lo ha arreglado todo de la manera más atractiva, creándose una mansión cómoda y elegante.

Los Kosloff han vivido en los Estados Unidos desde hace varios años; y fué en 1917 cuando Theodore apareció por primera vez en el cine. Su estreno fué en una producción de Cecil B. De Mille; y desde entonces ha permanecido con la Paramount. Se le tiene como uno de los principales artistas de la pantalla, y muchas de sus caracterizaciones son insuperables. Tiene quizá más versatilidad que ningún otro artista, lo cual es prueba de su variada e interesante vida.

Nació Theodore Kosloff en Moscovia, Rusia. Su bisabuela fué reina de la paqueña Tartaria, una sección del valle del Volga; así es que si se reconstruyera aquel reino, Theodore, como descendiente directo, sería el heredero del trono de su bisabuela. Su padre era un músico de talento cuyos hijos, que eran numerosos, diez y siete, para hablar con precisión, heredaron todos el amor a lo artístico. Cuando Theodore contaba cinco años, ingresó en una escuela teatral y se especializó en la danza, en la cual se ejerció por más de quince años, e hizo por fin su primera aparición en público en la Gran Opera de París, en 1908; y después en todas las principales ciudades

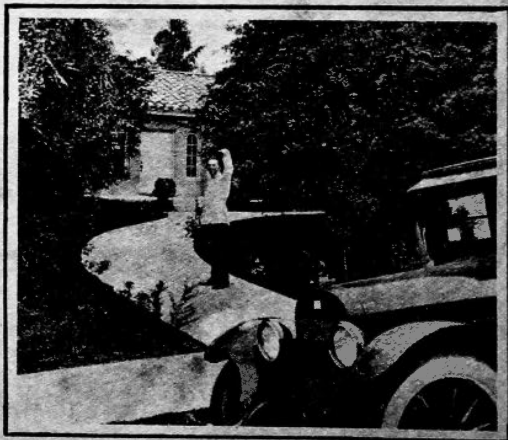
de Europa siendo reconocido como el primer bailarín del mundo.

En 1914 vino a Nueva York, donde fué recibido con entusiasmo por los estadounidenses. Cecil B. de Mille, el famoso director de la Paramount, lo conoció personalmente persuadiéndolo a ingresar en la Paramount y no sólo a aparecer en la pantalla, sino a prestar asistencia en las decoraciones, trajes y todos los bailables especiales. El primer cinegrama en que interpretó un papel fué "The Woman God Forgot", producción de De Mille cuya protagonista era Geraldine Farrar. Desde entonces ha aparecido en casi todas las producciones especiales de Mr. De Mille para la casa Paramount. El dibujó el salón de cristal para el baile de "Forbidden Fruit", que es la escena más exótica que se ha proyectado en la pantalla. Sus talentos son varios y, además de todos sus trabajos cinematográficos, dirige una escuela de baile que supera a cualquiera otra de los Estados Unidos.

A él le cuadra bien el antiguo proverbio de "hechos y no palabras", pues a pesar de todas sus experiencias y actividades, es hombre de pocas palabras. Sus cortas frases, que todavía tienen acento extranjero, son siempre adecuadas e interesantes, pero aún en su casa, si bien es muy cordial, se aparta de los diálogos y deja a su mujer la faena de entretener a sus huéspedes. Pero ofició con mucha destreza cuando vio llegar al corredor del fondo de la casa el "samovar" ruso; y fué servido el café con toda clase de pastas exquisitas y buñuelos muy diferentes de los que tenemos en los Estados Unidos. Mr. Kosloff sabe hacer los honores de su casa y estuvo admirable, tanto para el fotógrafo, como para el "huésped forzoso".

Mientras Mr. Kosloff dirigía la toma de las visitas, la señora Kosloff pensaba consagrar toda su vida al mejoramiento del cinematógrafo. Así es que mientras tomábamos el café, pregunté a Mr. Kosloff lo bastante acerca de su trabajo para confirmar lo que su mujer me había referido; y sus ojos casi relampagueaban cuando me habló de los grandes adelantos que esperaba ver en los cinegramas en el lapso de dos años. Es hombre de convicciones y dá la impresión de haber pensado muy bien lo que afirma. Inconscientemente se le atiende y oye para aprovechar todo lo que dice.

En los cinegramas de la Paramount en que ha figurado este hábil artista se cuentan: *Why Change Your Wife?*, *The City of Masks*, *The Prince Chap*, *Something to Think About*, *Affairs of Anatol*, *Fool's Paradise*, *Saturday Night*, *The Green Temptation*, *The Lane That Had No Turning*, *The Dictator*, *To Have and To Hold* y *Adam's Rib*.



El bailarín célebre boy miembro de la casa Paramount nos otorga una cariñosa despedida.

CRÓNICAS NEWYORKINAS

Ultimos estrenos cinematográficos en la Ciudad Imperial

Por MARIA TERESA DE ACOSTA

ASHES of Vengeance" es una producción de la First Nacional tan completa, tan sustitosa y de interpretación tan acertada que no dudo un momento en recomendarla como una de las más completas obras de la "cinematografía".

El sugestivo esplendor medioeval del triunfo de los Hugonotes y la emotividad de su trama amorosa, hacen de esta film una obra de arte en todos sentidos a la cual no contribuyen en poco Norma Talmadge y Conway Tearle, que "como siempre, hacen de su labor artística un nuevo paso de avance (si es que alguno les falta) para llegar al máximo de justeza y naturalidad y "alma" que debe ser la meta de todo intérprete del arte mudo.

"Zazá" interpretada por la sin par Gloria Swanson nos hace afirmarnos una vez más en el convencimiento de que Adolph Zukor es un artista.

Aunque la primera época de esta Zazá nos descubre tan sólo una chiquilla traviesa, ligera y sentimental algo distinta de la que todos lleváramos "in menti", no resta mérito, sino por el contrario, la pone aún más de relieve con el doble trabajo o personalidad de la zazá de la segunda época y la no menos distinta del momento crítico, doloroso, desgarrador en que muriendo la chiquilla en ella, surge la triste y apacible artista, mujer ya...

Otra obra de verdadero mérito de la misma "estrella" de la constelación Paramount es: "Bluebeard's Eighth Wife". De argumento interesante y bien desarrollado; de lujo refinado y variadísimo es el marco más apropiado para la figura de Gloria "la elegante", artista capaz de hacernos reír con una mueca oportuna y un gesto de buen humor y de estremecernos con "sus" penas con la crispación de su cara y el parpadear de dolor de sus ojos cambiantes; fisonomía que sin ser bellamente perfecta, nos atrae, nos sugstiona y creemos en su belleza que tan sólo deriva de su indiscutible personalidad.

"To the last man" es la historia de un feudo.

"Hasta el último hombre" luchan los dos partidos en las montañas, valles y cañones de la maravillosa Arizona. Completamente distinta a las anteriores en atmósfera, presentación y argumento, no desmerece no obstante en nada de ser reseñada al lado de ellas.

Pocas "films" de este corte son tan sugestivas y emocionantes y con razón ha dicho de ella Jess L. Lasky; que es "el más hermoso romance del Oeste jamás escrito."

Está tomada de la novela de Zane Greg y admirablemente interpretada por Lois Wilson y Richard Dix.

"Six Days" es una nueva historia de la talentosa escritora Elynor Gleen.

Frank Mayo y Corine Griffith son sus intérpretes acertados.

Bello argumento cuyo principal interés estriba en lo poco que se parece a ningún otro; con su sello de originalidad dentro de una vulgar historia de amor, que con ser la misma desde que Cupido naciera para desgracia o felicidad de los mortales, esta vez resulta distinta por las circunstancias emocionalmente tristes en que se desarrolla.

Dos amantes que durante "seis días" quedan sepultados

en las entrañas de la tierra y que padeciendo enormemente van perdiendo toda esperanza de salvación.

Hermosa producción, interesante argumento, buenisísima interpretación.

Qué más puede pedirse...

"Adam's Rib" con Milton Sills y Teodoro Kosloff como principales intérpretes resulta una "leccióncita" de moral a tal película.

Un padre joven demasiado entregado a sus negocios y una madre bella demasiado entregada a sus propias reflexiones (un aviso para los maridos demasiado atareados) hacen la infelicidad y crean un estado de angustia y disgusto en el corazón de su única y jovencita hija que entre el cariño de ambos

y la negligencia de los dos se ve enredada en tal maraña que por salvar a su madre del escándalo y a su padre del disgusto natural consiguiente (?) se sacrifica y mata con sus propias manitas temblorosas un porvenir color de rosa como hasta entonces fueron sus ensueños...

Atrevida y conmovedora escena de rebeldía en que reprimada por el padre ciego, les dice a ambos que con sus vidas absorbentes en demasia han creado su desgracia... y airada osa levantar su mano sobre el padre amante que sorprendido va a caer sobre ella que arrepentida ya y desconcertada tiembla y llora, cuando su instinto de padre y aun como remordimiento y sentimiento de justicia le hace cambiar su actitud y paternalmente amoroso la carga, la besa y la dueñe sobre su pecho como cuando era chiquita... no tengo reparo en confesar que la tal escena es una de las más bellas más exquisitas y más acertadas que jamás vi.

Después lógicamente, viene la reacción en la madre que no puede soportar el suplicio del sufrimiento de su hija y confesándose culpable pone todas las cosas en su sitio... y la tormenta pasa.

"Hollywood" de Frank Condon, ha sido la sensación de la semana en el Rivoli de Broadway. En sí su argumento es una crítica oportuna de todos o todas las que creen que entrar en el cine y llegar a ser una "estrella" es como ir y besar el santo. Demuestra más que nada ser cuestión de suerte, pues por el contrario los que en absoluto les interesa ese asunto, muchas veces escogidos para desempeñar papeles que cuadran a sus determinadas personalidades o rasgos fisonómicos, veis que en ésta film, todos los de la familia dentro de la, el argumento se desarrolla, todos, hasta la cotorra, entre filmar sin saber como y por contraste la que nunca llega a desempeñar papel ninguno, es la chiquilla joven, bonita e impresionada con un futuro porvenir cuya senda soñada se brada de flores.

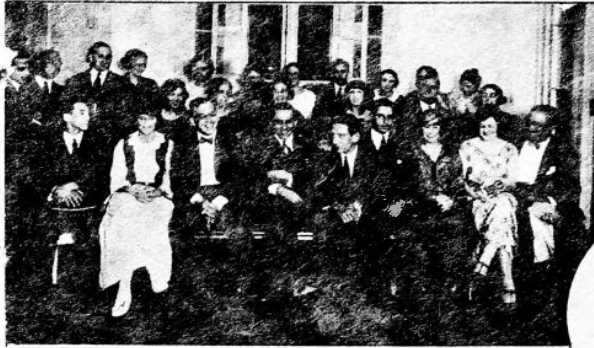
Muy interesante; más lo original de la película y quizá mayor encanto estriba en el desfile lleno de naturalidad cincuenta renombradísimas "stars" nos brindan.

Al instalarse la protagonista en el Hotel Hollywood, la ciudad,—porque lo es—del mismo nombre, llevada de ansias de encontrar "una oportunidad", los salones, el departamento de información, el de correspondencia y otros de la ocasión y por lo tanto la oportunidad al público, de ser

(Continúa en la pág. 67)



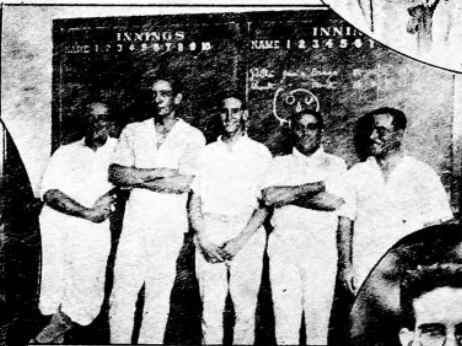
Campeonato de Bolos en el "Vedado Tennis Club"



CAMPEONATO DE BOLOS EN EL V. T. C. Las boleras del Vedado Tennis, las noches del torneo, se veían invadidas por selecta concurrencia que iba a dar ánimo a la pareja de sus simpatías. Esta foto se tomó la noche en que las parejas Schumann-Mendoza, Montes-Masquer y Párraga-Arellano, empataron en primer lugar.



Srta. Lucía Schumann y Sr. Nicolás Mendoza, que conquistaron el campeonato de Bolos Chicos del V. T. C. La Srta. Schumann tiene el record de haber en Cuba, en un solo juego, boleado noventa y ocho "pines" en su tercer partido.



Los Sres. Frank Plá, Melquiades Montes, Alfredo Diago, Joaquín M. Barraqué y Antonio M. Puente que clasificaron en el torneo de "ingles" de bolos chicos. Plá ganó el título de Campión del V. T. C. y le siguieron los otros señores en este orden: Barraqué, Puente, Diago y Montes. Los Sres. Montes y Barraqué clasificaron también en el torneo de "dobles", pero en los juegos finales no pudieron anotarse ninguna victoria.



Srta. María Montes y Sr. Oscar H. Mussa, que empataron en primer lugar con las fuertes parejas Párraga-Arellano y Schumann-Mendoza y que luego en los juegos "extras" quedaron en segundo lugar.



Sres. Mario Villalba y Alberto Bequer que conquistaron el Campeonato Dobles de Bolos Chicos del Vedado Tennis Club. Bequer también tomó parte en el torneo "dobles mixtos" llevando por compañera a la señorita Srta. Sílvia y quedaron en cuarto lugar.



Srta. Graciella Párraga y Sr. Oscar Arnoldson. Pareja que hizo muy buena resistencia y quedó en tercer lugar.



A la izquierda vemos a la Srta. Sílvia Párraga y al Sr. Gonzalo R. de Arrellano, fuerte pareja que logró formar parte del triple empate en primer lugar, quedando en segundo lugar, después de jugados los juegos extras en que resultó triunfante la combinación Schumann-Mendoza.



La Srta. Olga Sívra tomó parte en el torneo llevando por compañera al gran bolador Bequer y quedaron como últimos anteriormente en cuarto lugar.



Sr. Rafael Fernández, Criado boleó de compañero con Masquer y en un emocionante final tuvieron que conformarse con un honroso segundo lugar.

(Fot. José Luis López)



CON LA PRO-ARTE



MISCHA ELMAN
(Caricatura de Massaguer.)



ROSE PONCELLE



Ha inaugurado la season 1923-24 esta asociación musical presentándonos a la notable mezzosoprano del "Metropolitan" a Rose Poncelle, dueña de una fresca y pasmosa voz. Luego ha traído al escenario Mischa Elman, el mayor del arco, que reconquistó al público selecto de "Pro-Arte", que no lo olvidaba a pesar de H. Fetz, Kreisler, Manen, Vesey Kubelic.

En el grupo de la izquierda aparece Elman, con su hermana Lizta que lo acompañó en el segundo concierto, Bonine su notable acompañante, y sus amigos Mrs. Laughlin, los esposos Hernández-Figueroa y el director de "Social" (Fot. López y López.)



U N D Í A H Í P I C O

Por PAUL GRAFFERI

(Versión de Andrés Núñez-Olano)

LA señora Prosper, abriendo su portamonedas, que encuentra vacío. Pero aun yo tenía un billete de veinte francos! ¿Qué quiere decir esto? Dios mío, hoy es domingo, y seguramente ha sido Prosper quien ha tomado los veinte francos para ir a jugar a las carreras! Ese hombre me va a matar!

El pequeño Frisollot, siete años; jugando al lado de su madre con un caballito de madera. Arre el caballo! Marcha, corre!... Oh, como corre el buen caballo! Atención, ustedes, sepárense! Arre, el buen caballo! (Entra Prosper.)

La señora Prosper.—¿Eres tú quién ha tomado los veinte francos que había en este portamonedas?

Prosper.—Sí.

La señora Prosper.—¿Vas a pasarte la tarde en las carreras?

Prosper.—Aciertas. En Auteuil hay dinero que ganar... "Vitesse III" corre en la tercera carrera. Y es él quien gana, te lo garantizo. Hace más de seis meses que vengo estudiando a ese animal. Está en plena forma, y nadie lo duda... ¿entiendes? Nadie! Rendirá, por lo menos, cien francos por cada cinco... ¡Te daría lo mismo que dejara escapar semejante negocio? Calcula la importante suma que voy a ganar con veinte francos!

La señora Prosper.—Miserable! No tenemos más que treinta y cinco francos para acabar el mes, te has atrevido a tomar veinte para jugar a las carreras! De suerte que no nos quedan más que quince francos!

Prosper.—Eres una estúpida en desolarte de ese modo! ¿Qué importa que sólo queden quince francos en la casa, si voy a traer por lo menos cuatrocientos enseguida?

La señora Prosper.—Hay que oírle! ¿Cómo vamos a hacer para comer hasta el treinta y uno? Por fatalidad, este mes tiene treinta y un días!

Prosper.—¿Qué testaruda! No; no hay derecho a semejante terquedad! Tenían razón sus parientes al decirme que cuando se encaprichaba, era tiempo perdido tratar de hacerla cambiar... Pero sí te repito que en lugar de esos malditos veinte francos, nos vamos a ver en posesión de cuatrocientos! Oye un poco a la gente, polvorilla!

La señora Prosper.—Todo nuestro dinero se lo llevan las carreras! este mes has tirado ochenta francos, sin contar esos veinte!

Prosper.—Y bien, justamente!... he sembrado para recoger, hoy me voy a desquitar. voy a rescatar la pérdida, lo me nos con trescientos veinte francos de beneficio. Eso es indiscutible, te lo probaré, lápiz en mano.

La señora Prosper.—Me hará morir! Un hombre así es un castigo, Ya tengo el pelo blanco... (sale dando un portazo.)

Prosper.—Ya se fué a casa de los vecinos.

El pequeño Frisollot, indiferente a todo.—Vamos, arre! arre, pues!... Al trote! Al galope! Salta... Oh, el buen caballo!

EN CASA DE LOS VECINOS

El vecino.—¿No van las cosas como quiere usted, señora Prosper?

La vecina.—Decíamos: he aquí que los Prosper todavía están contentos el uno del otro, puesto que se les oye hablar tan fuerte como el actor del segundo, cuando recita sus apéles delante del espejo.

La señora Prosper.—No me diga nada, señora Comus. Prosper se ha convertido en una ruina. Hemos disputado acerca de las carreras, como siempre. Vendería su brazo derecho a apostar, a riesgo de encontrarse apurado para volver al día siguiente a su trabajo de cocinera.

La vecina.—Es un fastidio, realmente!

La señora Prosper.—Con todo el dinero que ha perdido este mes, nos quedaban justamente treinta y cinco francos para llegar hasta el fin. Y ha tenido la audacia de tomar veinte de esos treinta y cinco para correr esta tarde.

El vecino.—Es indigno. Voy a decirselo yo mismo a Prosper! No se tiene el derecho de conducirse así en el hogar!

La vecina.—Como un criminal!

La señora Prosper.—Y podríamos vivir tan dichosos!... Cada uno en su oficio, en los que no hay tiempo muerto... Se podría ir al "cine" los Sábados, para no estar siempre en casa, como brutos, o como gentes que esconden faltas de que tuvieran que reprocharse... Se podría, en verano, ir a pasear el domingo en los bosques de las afueras con Frisollot, que así tomaría el aire... Y bien, no! Nunca tenemos un centavo... sus camisas, todas sus camisas están gastadas por los puños... En cuanto a mí llevo día y noche un traje que data de dos años y que me fué regalado por mi cuñada... Mis botas están tan usadas, que les entra el agua... Todo eso por las malditas carreras!...

El vecino.—Usted no le debe dejar los veinte francos, señora Prosper!

La vecina.—Seguramente! No faltaba más! Por su hijo, usted debe quitárselos!

La señora Prosper.—Jamás querrá prestarse! Desde el momento en que están en sus manos, los considero como perdidos.

El vecino.—Pues no! No! Es preciso luchar, señora Prosper! Espere un poco voy a hablarle a Prosper. Voy a hablarle enseguida!... Y puede usted creer que yo sabré impedirle ir a perder esos veinte francos en las carreras! Ah, sí! Jamás permitiré que cosas semejantes sucedan a dos pasos de mí! Hasta luego!... (sale resueltamente.)

EN CASA DE PROSPER

Prosper.—¿Quién llama?

El vecino.—Soy yo. Buenos días. ¿Cómo van las cosas, señor Prosper?

Prosper, frotándose las manos.—Muy bien. Hoy es un buen día para mí, puede usted decirlo. Va a hacer buen trabajo.

El vecino.—Tanto mejor. La señora Prosper está en casa en este momento. No dice ello lo mismo.

Prosper.—La señora Prosper es una testaruda!... "Vitesse III" corre luego en Auteuil. Es un animal que va a rendir, por lo menos, cien francos por cada cinco. Y la señora Prosper querría impedirme apostar veinte francos. ¿Puedo soportar que se trate de dominarme de ese modo?

El vecino.—Veamos, es por su bien.

Prosper.—¿Por mi bien?... Me impide ganar cuatrocientos francos con veinte, y usted llama a eso "por mi bien"?

El vecino.—Sí. Usted bien sabe que "Vitesse III" no es el ganador.

Prosper.—Sé lo contrario, precisamente.

El vecino.—Está usted equivocado. Cuando se cree tan firmemente que un caballo ganará una carrera, no la gana. Es el orden de las cosas.

Prosper.—Le digo que ganará! Conozco las carreras. Frecuento el "turf" desde que era joven; no es de ayer. "Vitesse III" debe ganar, se lo garantizo. Y se le jugará poco, en vista de que corre con "Ruyond'Or" y "Platon". Todos han apostado a esos dos caballos, en relación con sus montas, y parece que "Vitesse III", cada vez que ha corrido, ha hecho una mala carrera. Entonces se le abandona. Pero si ha hecho malas carreras hasta aquí, ha sido a consecuencia de las con-



diciones en que corría. Hoy corre en condiciones asombrosas para su temperamento. No puedo explicárselo porque sería largo. Hace más de seis meses que sigo y estudio a ese animal. Su victoria es segura.

El vecino.—Verdaderamente... No se engaña usted?

Prosper.—Vamos! Es usted tan terco como la señora Prosper!

El vecino., después de una pausa. Si no se engaña usted, señor Prosper... Pues bien, sí! Apostaré con usted a "Vitesse III".

Prosper.—En buena hora! Es usted inteligente!

El vecino.—Jamás se debe dejar escapar la ocasión de ganar un poco de dinero.

Prosper.—Seguramente! Vamos! No dude más! Ganaremos con toda seguridad!... Coja enseguida su sombrero. Salgo dentro de cinco minutos.

El vecino.—Es inútil irnos los dos a Auteuil. Uno es bastante. Como es un negocio que hacemos, tengamos los mismos gustos posibles.

Prosper.—Como usted quiera. Apostaré por usted. Deme su dinero. Iré solo a Auteuil.

El vecino.—Es que... preferiría ir yo... Jamás he visto las carreras... Es una ocasión... Mejor, deme usted sus veinte francos... Soy yo quien apostaré por usted...

Prosper.—Si eso puede agradarle, perfectamente. Aquí están mis veinte francos.

El vecino.—Gracias. Cojo mi sombrero y parto.

Prosper.—No se equivoque! "Vitesse III", en la tercera carrera.

El vecino.—No me equivocaré, descuide.

EN EL RELLENO DE LA ESCALERA

La señora Prosper.—Y bien?

El vecino.—Está hecho. He obtenido los veinte francos por la astucia. He manifestado deseo de apostar, yo también, a "Vitesse III". Después he añadido que iría a Auteuil, porque era inútil que fuéramos los dos, para no aumentar los gastos. Enseguida me dió el billete de veinte francos. Fingiré que salgo por Auteuil, y hacia las carreras de la tarde. Cuando él conozca el resultado de las carreras, y se dé cuenta, una vez más, de que sus favoritos no ganan nunca, le devolveré intacto su billete.

La señora Prosper.—Ah! señor Camus, es usted un hombre honrado y digno! Es la acción de un hombre de corazón! Ah, qué bien, Camus...! ¿Por qué no trata usted más asiduamente a Prosper? Yo estaría tan contenta de que fuera usted su compañero! Usted me lo devolvería al bien... No hay otro como usted en toda la calle!

El vecino.—No soy mejor que los demás, señora Prosper. Solamente, he aumentado mi amor al prójimo desde el día en que perdí a mi hijito... Va a hacer doce años en marzo, señora Prosper... Es una de esas grandes desgracias que nos vuelven más sensibles que los demás, hasta el fin de nuestros días... En fin, salgo como si me fuera a Auteuil... Hasta luego, señora Prosper!

La señora Prosper.—Hasta luego, señor Camus. Pero... ¿Me promete usted no ir a las carreras...? ¿Volver con esos veinte francos?

El vecino.—Oh, señora Prosper! ¿Qué dice usted? Vamos señora! Lo prometo por mi honor.

La señora Prosper.—Excíseme de mostrarme tan desconfiada, pero esos veinte francos me son tan necesarios para llegar hasta el fin de mes!

El vecino.—No tenga pena, señora Prosper; los tendrá usted antes de las seis. Mas espere... Reflexionando mejor, no tengo necesidad de guardarlos hasta entonces. Aquí están. (Le dá el billete)

La señora Prosper.—Gracias, señor Camus! Heme un poco tranquila al fin, gracias a usted... Jamás olvidaré su complacencia. Oh, jamás!

LA CASA DE LOS PROSPER POR LA TARDE

Prosper está echado en el lecho

La señora Prosper repara un pantalón, sentada cerca de la ventana.

El pequeño Frisolot, siempre indiferente.—Ahora que ha trabajado bien mi caballo, lo voy a acostar... Vamos a dormir mi caballo! Oh, acabo de arrancar la cola a mi caballo! (Lidrando) ¡Ji, jui...!

La señora Prosper, que piensa mientras repara el pantalón.—Se ha quedado extendido sobre el lecho como un difunto. Está enfadado.

El pequeño Frisolot.—Le pegarás la cola a mi caballo, dí, mamá?

La señora Prosper.—Déjame, tú! tengo otras cosas en la cabeza.

El pequeño Frisolot.—Papá, le pegarás la cola a mi caballo, dí?

Prosper.—Me fastidias! Ahora necesita que, le arregle sus juguetes!

El pequeño Frisolot.—Mamá, no quieres pegarle la cola a mi caballo?

La señora Prosper.—Te repito que nó!

El pequeño Frisolot.—Mira mi caballo, papá! Hay que pegarle la cola...

Prosper.—Has acabado, Frisolot, sí o no? Vaya un obstinado!

El pequeño Frisolot, enfurruñándose.—Quiero que pegue la cola a mi caballo!

La señora Prosper.—¿Cómo?... ¿Qué es eso? ¿El señor dá órdenes? Vamos en penitencia. (Le cierra en un cuarto de al lado. Se oye al niño llorar y gritar)

Prosper, saltando de pronto del lecho.—¡Llaman a la puerta... Son las cinco y media... Es Camus que vuelve de Auteuil! (Corre a abrir)

El vecino.—Heme de vuelta.

Prosper, impaciente.—Entró él?... ¿Vitesse III?

El vecino.—Ha caído, pardiez!...

Prosper.—¿No?

El vecino.—Seguramente! Era forzoso!...

Prosper.—Maldición (abatido) Qué mala suerte! No puedo ganar un caballo! No puedo!... Es incomprensible!

La señora Prosper, triunfante.—Bastante te lo he dicho! No has querido creerme... ¿Me crees ahora? ¿Me crees, por lo menos?

Prosper.—Sí... Es la fatalidad la que me ha impedido ganar en las carreras! Por lo tanto, no jugaré mas... Se acabó! Oh, sí; bien acabado!

El vecino.—En buena hora! Así es como hay que hablar!

Prosper, desesperándose.—Entre tanto, no tenemos más que quince francos en la casa! Dios mío!... ¿Qué va a ocurrir? Es mi culpa! Soy un miserable!

La señora Prosper.—Vamos cálmate... "Vitesse III" caíó; sólo que, como el señor Camus es hombre razonable, no apostó tus veinte francos.

Prosper.—¿Cómo es eso?

El vecino.—Pues sí! Le propuse ir a Auteuil para que me diera sus veinte francos, a fin de impedirle que los jugara usted mismo, seguro de que los perdería... Después de usted, habérmelos dado, se los entregué a la señora Prosper. De ese modo, en lugar de quince francos, siempre tienen ustedes los treinta y cinco.

La señora Prosper, mostrando el billete.—He aquí tu veinte francos! Míralos!

Prosper, suspirando.—Dios mío, qué suerte!

La señora Prosper.—¿Qué es lo que dices? ¿No crees o el señor Camus es un hombre como es necesario?

Prosper, con la garganta apretada por la emoción.—Señor Camus, está muy bien lo que ha hecho usted! Se lo agradezco, señor Camus.

La señora Prosper.—¿Quiere usted tomar un vaso de vino, señor Camus?

Prosper.—Sí, sí!... un vaso de vino para el señor Camus.

La señora Prosper.—Esto es un amigo! Hace tiempo que voy diciéndote que le hagas tu compañía.

(Continúa en la pág. 18.)



OFELIA NIETO, la ilustre cantante española, está considerada como la primera artista lírica de España. La Nieto, que ha actuado en tres temporadas del "Nacional", cuenta con numerosos admiradores en Cuba. Ahora viene Ofelia a la Habana por cuarta vez, para tomar parte en la temporada Tolón.

CUATRO HORAS PARA CAMBIAR DE ROSTRO

De como el Maquillaje Escénico Transforma un Hombre en un Villano.



Preparándose para su caracterización como Sven-gali. Hora: 2 p. m.



Ultimos toques de pintura para ayudar la expresi-ón. 4 p. m.

UNA transformación en cuatro horas. ¿Usted se siente capaz de cambiar en tan poco tiempo su cara habitual por otra? Pues ese fue el tiempo exacto que empleó Arthur Edmund Carew, gallardo y simpático actor de la pantalla, para relegar al olvido su fisonomía real y adoptar otra, menos atrayente, pero más propia a la naturaleza del rol a su cargo en una super-producción del cinema: "Trilby", que ha constituido un succes en Norteamérica.

Carew, que desempeñará el papel de Svengali, en la famosa obra clásica de Maurier, el notable novelista francés, invirtió cuatro horas en su "maquillaje" perfecto, y se considera su caracterización la más extraordinaria de las que han realizado en la historia del cinema. Esta cinta la ha producido Richard Walton Tully, para la "First National."

El notable actor manifestó luego que su desfiguro facial había sido, a su juicio, uno de los escollos más difíciles de vencer. (Continúa en la pág. 50)



Lista la nariz de macilla. Tomó una hora para modelarla. 3 p. m.



La barba artificial se adhiere y se completa el maquillaje. 5 p. m.



LA PRINCESA CAUTIVA

Cuento por JUAN LORRAIN

(Traducido especialmente para CARTELES por Arturo Du Bouchet).



LA PRINCESA Madsiana, hija de reyes, virgen y mártir, tenía seiscientos años. Vivía desde hacia seis siglos bordada en un tapiz de terciopelo; la cara y las manos eran de seda pintada, estaba completamente cubierta de perlas, ceñala un corpiño de raso abullonado, y arabescos de oro finísimo adornaban el traje, cuya trama la formaban hilos de argento.

Lucía manto azul ultramar rameado con pintadas anénas, abrochado en el pecho con joya de fina pederria, y la orla de la falda resplandecían engastados cabujones de oro.

Figuró durante mucho tiempo en las procesiones y en fiestas de los reyes, ocasiones en que salía pendiente de sta, y en las que el resplandor de sus alhajas era causa de júbilo no sólo de la Corte sino también de la plebe.

Aquellos fueron los tiempos felices en que, por las engañas calles y bajo el flamear de lucidas banderolas, era llamada la princesa Madsiana, en que después era conducida moniosamente al tesoro de la iglesia catedral, para ser trada a los forasteros mediante no pocos doblones de a

Esta milagrosa imágen era, además, una maravillosa hija de sueño y de la obstinada labor de veinte monjas, que en de cincuenta años pudieron sacar de las madejas de seda plata su hierática y deliciosa figura.

De seda amarilla era la cabellera, el sitio de las pupilas apababan dos turquesas de un azul hermosísimo, y apoyaban el pecho llevaba en la mano un ramo de azucenas de pelo blanco. A la postre, la era de procesiones pasó, caí los tronos, desaparecieron los reyes, y la civilización siguió su curso, y la princesa de perlas y de seda quedóse con en la sombra de la iglesia catedral.

Pasaba sus días en el claroscuro de una cripta, en compañía una porción de cosas caprichosas y gesteras allí abandonadas: estatuas antiquísimas al lado de vinajeras y copones, os ornamentos sagrados; cálices con las que ya no se ofía junta a tiesas casullas, tesoros que tenían cambiantes a luz y lentamente iban extinguiéndose en la noche, mientras la princesa Madsiana se moría desconsolada.

La princesa, al cabo, prestó oído a un ratón de color rojo que la aconsejaba, pequeño ratón de sacristía, vivió como azogue, tenaz y voluntarioso, que de años atrás la aconsejaba.

“¿Por qué te obstinas en permanecer cautiva, metida en esta opresora coraza de perlas y bordados?”

“Vivir de esa manera no es vivir.”

Tampoco vivías cuando, aclamaba por multitudes jubilo-

sas, resplandecías bajo el cielo azul de las grandes festividades. Y ahora, ya lo ves, el olvido y la muerte han llegado para ti.

“Si quisieras, descosería a fuerza de diente los puntos de seda y de cordoncillo de oro que hace seis siglos te sujetan y te mantienen inmóvil en este terciopelo deslustrado.

“Comenzaré por los contornos de las manos y de la cara, a fin de que puedas despezarte y moverte cuanto antes.

¡Ya verás qué agradable es respirar y vivir! Hermosa como eres, con la cara de princesa legendaria que tienes y con los fabulosos tesoros que en tu traje resplandecen, harás que te vistán modistos renombrados, se creará que eres hija de un banquero, y, cuando menos te casarás con un príncipe francés. Tienes millones en pederrias y si permites que te dé la libertad, trastornarás al orbe. ¡Cuán grato es ser libre, respirar el aire desahogadamente y solo obedecer a la propia fantasía! Con la coraza de ópalos y zafiros que llevas, pareces un caballero metido en su armadura... y ni siquiera has combatido.

“Conozco sendas que conducen a la tierra de la Dicha... Procura tener esparcimiento fuera de ese estuche de bordados. Juntos daremos la vuelta al mundo, y a más de prometer un trono, te prometo el amor de un héroe.”

Y la princesa Madsiana consintió.

El ratoncito rojo comenzó enseguida la labor mortífera: sus dientes aserraron, cortaron, limaron en el terciopelo apollado. Las perlas, resonando, fueron cayendo una a una; así, tanto de noche al claro de la luna, como en los hermosos días de sol, el roedor, cortaba y roía sin descanso en la cripta aquella, donde un solo tragaluz dejaba entrar la claridad.

Cuando la emprendió contra el famoso corpiño de esmalte y de perlas, Madsiana, la princesa, creyó sentir un frío agudo en el pecho.

Hacia varios días que estaba temblorosa y más ligera entre aquellos puntos descosidos tenía singular soltura, cuando en la tela como si un soplo la animara, y, muy complicita, aguardaba que el ratoncito terminara la labor.

La infeliz princesa de perlas y de seda, desfalleció de varias cuando se le clavó en el corazón el diente de la alimaña. Aquello pareció lluvia de ceniza que cayó en las baldosas de la obscura capilla, caída blanda de coposas sedas, de galón desmenuzados, de trapos luminosos; cual granos de trigo, raron por el suelo algunos cabujones, y el viejo terciopelo de estandarte se deshizo de arriba a abajo.

Por haber escuchado los insidiosos consejos de un guaybito, así murió la princesa Madsiana, hija de reyes, virgen y mártir.

ALGO SOBRE TENNIS

El Campeonato Inter-socios del "Vedado Tennis Club"

Por el Dr. JOAQUIN F. PARDO

Por primera vez en la historia tennística de la más aristocrática de las sociedades deportivas de Cuba, se celebró en el pasado mes de octubre, un campeonato exclusivo para los socios del "V. T. C.", que en años anteriores se discutió conjuntamente con el Campeonato Nacional. Pero éste ahora es convocado por la "Unión Atlética de Amateurs", siendo una competencia abierta y pudiéndose discutir en locales distintos a los de la veterana sociedad de Calzada y 12.

La Comisión de Tennis del citado club, adoptó en el orden de los jugadores, que hasta ahora se había confiado a la suerte, el sistema seguido por la mayoría de los clubs norteamericanos. Para la mayor brillantez de los campeonatos se escogieron los cuatro mejores oponentes y se les colocó en los extremos de las dos mitades de las eliminaciones que convergen en el juego final. Así en singles, figurando diecisiete competidores, se concedió el número 1 a Ignacio Zayas, el 17 a Vicente Banet; el 9 al Sr. Guillermo S. Villalba y el 10 al Sr. Charles de Zaldo. En los doubles, el 2o. lo. fué asignado a la pareja Villalba-Banet; el 8 a la Zayas-Martínez Zaldo; el 4 a la Del Monte-Zaldo y el 5 a la Pardo-Alacán, siendo solamente ocho las contendientes.

El acierto sonrió a la buena innovación de la Comisión de Tennis porque ninguno de los escogidos encontró dificultades para llegar felizmente al round semi final, a excepción hecha de Guillermo S. Villalba, Campeón Nacional de 1923, que se presentó débil en su juego por falta de práctica a causa de una lesión en la pierna izquierda y que aparentó sucumbir en los primeros momentos de sus matches con Lavandeyra, Guillermo de Zaldo y Alacán. Los dos primeros los ganó con apretado score y el último, aunque sobre el papel pareciera, holgado, comenzó sitiándose Alacán, jugador de segunda categoría, en tres por cero a su favor en el primer set.

El campeonato ha tenido en sí, la virtualidad de presentar un pleno apogeo a otro jugador que es hoy gloria legítima de los Marquesses. Banet, perseverador y constante, se mantenía en primera fila entre los ases del "court", pero le faltaba la consagración plena que solo las victorias en competencias conceden. Primero, su triunfo en el "Loma Tennis Club", donde conquistó el título de Champion de la Víbora y ahora sus dos rotundos éxitos del "V. T. C." alcanzando los dos campeonatos de Doubles y de Singles, lo han elevado a posición envidiable entre los artistas del "racquet".

Su match en el semi final de Singles en que tenía que descartar a Charles de Zaldo, fué un encuentro sensacional, que se caracterizó por la violencia del juego de ambos y reñido hasta escalfar a los espectadores. Zaldo mostró una forma admirable y su poderosa derecha desenvolviéndose con eficiencia le permitió ganar con relativa facilidad el primer set y que el cuarto le correspondiera, después de verse en 3 x 5.

El score final a favor de Banet fué 2 x 6—6 x 2—6 x 4, 5 x 7—6 x 2.

En cambio, Zayas aprovechó bien la debilidad de Villalba y aunque perdió el segundo set del "match", ganó los otros tres con extensa facilidad. En realidad, este juego no tuvo realce alguno, defraudándose quienes esperaban presenciar un emocionante encuentro. Nada apremiaron los fanáticos.

El round decisivo entre Ignacio Zayas y Vicente Banet no pudo celebrarse el día prefijado y por los deseos de todos se pospuso para el siguiente sábado 3 de noviembre.

El de Doubles, se desenvolvía con análoga historia. Zayas-Martínez Zaldo dispusieron en straight sets de Pardo-Alacán, que no les ofrecieron más que ligera resistencia en el primero y Villalba-Banet obtuvieron una victoria exprimida sobre Zaldo-Del Monte, que desplegaron un constante juego.

El round final fué jugado el domingo 28 de octubre, contrándose las dos parejas que descuellan en el V. T. C. por su impenabilidad.

El match culminó en una épica lucha en la que cada tanto fué peleoteado con saña y suprema habilidad. La herméutica defensa de la pareja que ostenta el más alto título durante este año tennístico, se quebró, sin embargo, ante el furioso ataque de Banet, a quien secundó Villalba con eficiencia.

El primer set comenzó ganando cada uno sucesivamente su servicio y los empates se sucedieron a 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10. Por fin los champions lograron anexárselo con score de 12 x 10.

No se arredraron Villalba y Banet y descargando el peso del ataque sobre Martínez Zaldo ganaron los dos sets sucesivos con relativa facilidad. Al margen de la derrota de Martínez Zaldo obtuvieron el cuarto que comenzó con aspectos con anotación de 6 x 4.

El set decisivo fué igualmente reñido y la tensión de los sets se prolongó hasta el último momento. Villalba-Banet lograron sacar una ventaja de dos juegos en los primeros tantos que no pudieron borrar Zayas-Martínez Zaldo, no tante haberse situado al margen del empate con 4 juegos cinco que no cristalizó porque perdieron el juego y con el primer set y el match.

No tan discutido resultó el match final de los singles que se jugó el Sábado 3 de Noviembre. La Cátedra precedía la derrota para Banet, pero esperaba que ello no sucediera fácilmente, sino que Zayas se vería obligado a desplegar todo su juego defensivo para lograr una exprimida victoria. No se cumplió, sin embargo el mundo tennístico cuando se observó que Ignacio no podía conectar debido, más que a deficiencia propia, a que no se le permitían los rudos "drivers" de Zaldas. Este se presentó en forma impecable, no forzó el juego, si aprovechó todas las oportunidades que se le ofrecieron para mantener un ataque constante sobre el "back court" de Zaldas. Pocas veces acudió este al net, y en estos casos apeló al recurso del "lob" lento y difícil, que no podía fingir a aquel con un remate, teniendo que contentarse con hacer la bola al terreno contrario.

Los dos primeros sets fueron bastantes fáciles para Zaldas. Desde los primeros instantes Ignacio se percató de que podía contra el irrehorable juego de un contrario que, más le aventajaba en juventud, y todos observamos que abandonó su espíritu de combatividad. Se le veía que dejó resignado la derrota y se le oía lamentarse de su deficiente juego al hacer los obligados cambios de "courts".

Sin embargo, al parecer Banet completamente alocado cuando el "score" se mostraba holgadamente a su favor, el tercer set con anotación de 5 x 1, Ignacio reaccionó y se recuperó del perdido. Ya fuese la reacción, ya el detalle de Banet, lo cierto fué que su figura se agigantó y ganó juegos consecutivos en medio de general expectación, y se preguntaban si el joven competidor no lograría anotar el juego que le daría el match y el título.

Por fin, no cristalizó el empate, porque Banet se sobrecargó con sus energías y ganó su servicio, terminando el campeonato con la figura en el pináculo de un nuevo mago de la raqueta, a quien se coloca sobre la frente la corona de los reyes que cayera de las sienes de Zayas en la tarde grisosa de Noviembre.

Disfrútelas largamente el vencedor, cuidando de conservar y aún de mejorar su arte, para delicia de los fanáticos.

El movimiento de opinión que en los demás Clubs se suscitó por la derrota de Zayas y la victoria de Banet, no se discute.

(Continúa en la página 24)

BLASCO IBÁÑEZ PONTIFICADOR DEL YOÍSMO

Trascendentes revelaciones de este hombre genial
Siendo tan sólo un pasajero del "Franconia" desembarca en Cuba y descubre
a Zola y a Balzac.

Por ARTURO ALFONSO ROSELLÓ

R



R

Vicente Blasco Ibáñez, el conocido escritor valenciano, que fué huésped de ésta ciudad durante, breves horas. Es-

ta foto fué tomada a su llegada al "Sevilla" donde le fué ofrecido un lunch por admiradores y amigos.

ESTAMOS en el hall del Sevilla Sergio Carbó, Eduardo Avilés Ramírez y yo. Triple espera. Y tres distintos temperamentos anímicos. Carbó, impaciente, activo, moviéndose con fecunda impaciencia. Avilés tardado, hermético, cultivador de recelos indígenas. Yo... apenas si estimulando interiormente, con muelle respeto a los los deberes del profesionalismo, mi indolencia facial, que me siente curiosidad ante el genio...

Los tres convergimos al hall por un idéntico propósito intravista. Más allá de los corredores estucados, exhibiendo snuznez crasa por encima de los manteles de lino y de las aras decorativas, la calva del novelista Blasco Ibáñez se veaba, se erguía, tremolaba con impudor su incandes-

cente. Allí estaba, muy cerca de nosotros, nutriéndose con gula, atacando con ferocidad los langostinos, el excelente creador de "La Barraca". Como entendemos que el periodismo se nutre con hechos y con datos bien descriptivos, diremos que Blasco Ibáñez ingirió bien, sólidamente, con bravura. Al cabo se irguió. En su torno damas gentiles prodigaban sonrisas, teñían cañamazos de halagos... Congestionado, lento, el excelso escritor agradecía. Por fin derramó sobre el esqueleto de un pollo toda su gratitud enternecida, y se encaminó majestuosamente hacia el hall.

Los tres salimos a su encuentro. Conte, Rafael-Conte, curvado por la fatiga de un día en que sirvió de cicerone al escritor, simbolizando con solemnidad la Alcaldía, hizo las presentaciones rituales. Nos llegó el turno y apretamos una diestra húmeda y fofa. Enseguida observamos: Blasco Ibáñez—sea dicho sin irreverencia—oculta con rubor su estimable propensión al aseó. Es un hombre pulcro y limpio, pero lo disimula. Su rostro parece beatífico. Es, al menos, su impresión inicial. Luego se enrojece, se altera, enarca las cejas felpudas, construye gestos de suficiencia que perdona, habla como desde un himalaya de genio...

Las mejillas abaciales exhiben abundancia de pelo. Alrededor del cuello blando donde las adiposidades se enroscan, el sudor pone sombra de luto. Y el novelador con la temperatura del trópico, sintiendo acaso un picor raro, dió excesivo trabajo a sus uñas...

Yo—créalo el lector—soy benévolo. Escribo dando trazos. De fijo que no saldrá Blasco Ibáñez airoso del boceto. Pero la culpa es suya. Yo pinto lo que vi y mojo siempre mi pluma en una tinta de verdad agresiva. Después del saludo, interrogo:

—Mi revista es de especializaciones: cines, teatros, sports... Usted tiene prisa... Yo no quiero entreviuarlo con método. ¿Qué opina sobre el cinematógrafo?

Lanza un ¡bah! suficiente, lleno de complejidad y mutismo. Luego agrega:

—Hay mucho que hablar... Uf.. El cine..! Esa es la novela del porvenir...

Entonces Carbó interroga, con una serenidad incisiva:

—¿Qué piensa usted de la actitud estudiantil?

Blasco Ibáñez se encoge de hombros. Parece dar menos importancia a ese detalle que al mugre ornamental de su cuello. Luego sonríe con un gesto clemente:

—Mire usted... Me alegro de ella... Tengo gota... Desde ayer el reumatismo me agobia... Y calcule, una conferencia siempre supone esfuerzo, estar de pie, inventar cosas... Cuando me dijeron: "No hablará usted" pensé con gozo: "Vaya, hombre, me libré de eso..."

Carbó, con malicia, hurgando el tema como un cirujano en una liaga insiste:

—Bien pero ¿le invitaron ellos, los estudiantes? ¿De quien partió la invitación?

Blasco Ibáñez abre sus brazos con un gesto que lo derriba todo y donde él pone su desprecio a los hombres, a la naturaleza, a Dios...

—Hombre, no me hable usted de eso... Yo no recuerdo el caso... Me invitó allá, en New York, el Consul de Cuba... No acepté... Insistió entonces ese chico español, que representa La Marina...

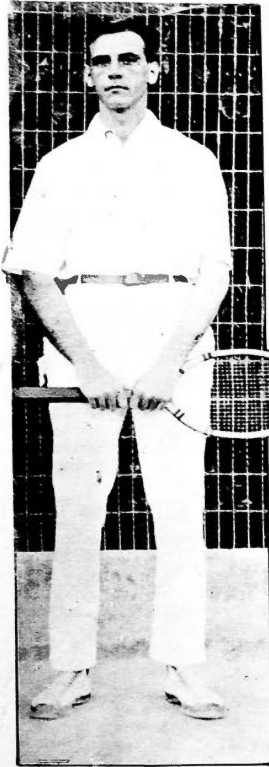
—¿Zárraga?

—Exactamente, Zárraga... "Vaya, Blasco, no se niegue... Caería eso mal..." Y entonces, pues "phss", acérte... Yo he sido estudiante... Me inspiran siempre simpatía los chicos...

El novelista chasquea su lengua y se relame el bello, como un ángora beatífico. Carbó, cruel, con una implacable insistencia, interroga;

(Continúa en la pág. 61)

MESA REVUELTA DEPORTIVA



Presentamos a nuestros queridos lectores al Dr. Vicente Banet, quien además de ser un celoso profesional, es una de las figuras glorias del deporte nacional. Banet acaba de adjudicarse un gran triunfo, ganando el campeonato de doble de "tennis" Inter Socios de la decana sociedad de Doce y Cañada acompañado de Willy Villalba y para completar su proeza, se llevó también el campeonato "singles" habiendo tenido que derrotar al no menos glorioso Ignacio Zayas..



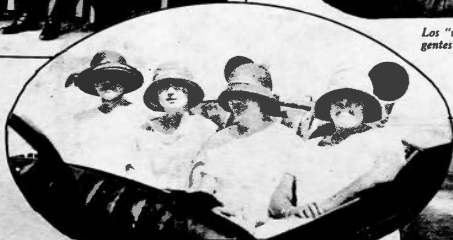
El team blanco del Doce y Cañada, arrolló a los actuales reyes del Dr. Masvidal. Valiente y de buen sentir, orgullosos de sus jugadores que quieren pararse lo mismo y contrarrestar la agresividad de Chiruga y Cia. A la izquierda aparecen jugadores de Aragón acompañados de los Dres. Zayas y Villalba, inclán y López del Valle. Fue ésta una justa terminada organizada para entregar los premios ganados en la pasada temporada.



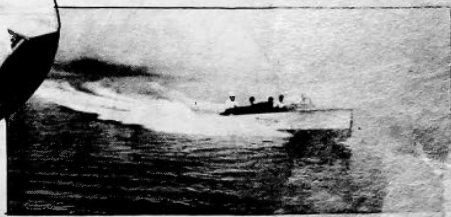
Los "rojos" que a pesar de contar con las estrellas más resistentes en el firmamento basketbolístico, tuvieron que sucumbir ante la pimienta de los que supieron.



Grupo conmemorativo del almuerzo celebrado en la Asociación Antigua-Alumnos de Belén para celebrar el bautismo de la nueva casa. Su director René Bernades aparece de pie, al igual que el atento secretario. Sentados vemos al Padre Alonso, talentoso profesor de química y al Dr. Tamayo. El Padre Alonso cuando nadie lo esperaba, porque gozaba de aparente buena salud, falleció en la madrugada del 29 del actual. La Asociación ha perdido un gran amigo. Lo lamentamos.



Las Sras. Arellano, Parraga y la Sra. de Sardiñas, a bordo de la gran lancha "Mambisa" que probablemente correrá dentro de un par de meses, en una carrera internacional frente al malecón. A la derecha aparece la misma, surcando velozmente las aguas de Mariano y teniendo a su propietario el Sr. Antonio Puente al timón. (Fot. José Luis López).





LO QUE VI DEL MATCH DEMPSEY - FIRPO

Por ANTONIO GONZÁLEZ PRADA

De la revista "Mundial" del Perú, tomamos este interesante artículo, que se debe a la pluma del brillante escritor peruano Sr. Alfredo González Prada, hoy en día en la representación diplomática de su querida patria en Washington. Como se trata de una narración sincera y admirablemente bien escrita CARTELES se complace en traerla a sus planas.

YO LE había escrito a Julio Málaga: "Consiga los asientos más próximos al ring. No basta ver los púñetazos: es necesario oírlos." Y el arequipeño genial, que ya ha clavado el rascacielo de su lápiz gigantesco en pleno Nueva York, me contesta: "Confíe en mí. Oiremos las trompadas."

De la ventanilla del tren, veo Washington perderse en la neblina matinal de septiembre. Cincuenta horas de viaje. La alegre campaña de Maryland, los ríos grises de Delaware, los humos mineros de Pennsylvania, New Jersey como un bosque de chimeneas, y al extremo de un túnel inacabable, Nueva York. Un negro, una propina, la maleta, otro negro, otra propina, un taxi.

¡Nueva York! Hay como un estímulo de cosquilla en el ambiente de la gran ciudad. La sensación de París vuelve a mis nervios. Este 14 de septiembre—prolongada incógnita para los meteorólogos—trae las primeras acideces del Otoño y sufre de las inconstancias de un sol con coquetías de luna. "La noche será fresca", han dicho los profesores del termómetro, y Nueva York comienza a estornudar con la naftalina de los abrigos guardados.

En ese momento del atardecer por el que Nueva York pagaría millones inverosímiles para poder llamar "hora vermouht", la ciudad parece despertar para la noche. Hay un desprezamiento paradójico de aurora con el primer fulgor de las luces eléctricas. Broadway, la Quinta Avenida, Times Square... ¿Cómo sería este hormigüeo fantástico, mirado desde el ZR-1 que voló ayer sobre Nueva York. La muchedumbre, parece una inmensa ola negra que jugara a cortarse con el cuchillo luminoso de los automóviles. Masa enorme de carne, esta noche con un solo pensamiento: "Polo Grounds... Dempsey... Firpo..."

En la calle 34, un hotel parece tener aún una mesa vacía. Málaga, Reinaldo-Luza y yo nos sentamos alrededor de ella. Plumo de cigarrros, periódicos desplegados, charla nerviosa salpicada de "Fairpos" y "Dempsey". Cien prismáticos cuelgan de las sombrereras, de las sillas, de los braqueteros de luz. Comemos mal, hablamos copiosamente, gastamos tres cuartos de hora y varios dólares. A las ocho, nos precipitamos a la calle. Dos o tres cuadros, y

y en el asalto a las escaleras de la estación del elevado de la 33 y Broadway, nos salpican unas interjecciones en español. Los pisotones se multiplican. Luego, el torniquete de la entrada, el forcejeo en la puerta del vagón, en ensandamiento.

—¿A qué altura está el Polo Grounds? pregunta alguien.
—Calle 155.

A sesenta kilómetros sobre los zancos de hierro del elevado, vemos la línea compacta y centelleante de los automóviles avanzar lentamente hacia "allá". La ciudad entera parece precipitarse al Norte: tranvías, carros, elevados, peatones, todo se lanza en la dirección única.

—¡Polo Grounds!

Vacia el elevado su cargamento de Humanidad y la columna se dirige al Oeste. Varias puertas y púñetazos en los billetes, y por fin, el circo inmenso, los cien mil hombres con sus cien mil rumores, bajo un avión altísimo que vuela avisos luminosos de un específico para las pecas...

La muchedumbre atora los pasajes de entrada. Nos abrimos paso a golpe de codo y cortesías de profusos "perdón". Al extremo de un corredor, una barrera se interpone. Dos agentes de policía, dos irlandeses hercúleos dignos de pisar un ring, ayudan a franquear el obstáculo.

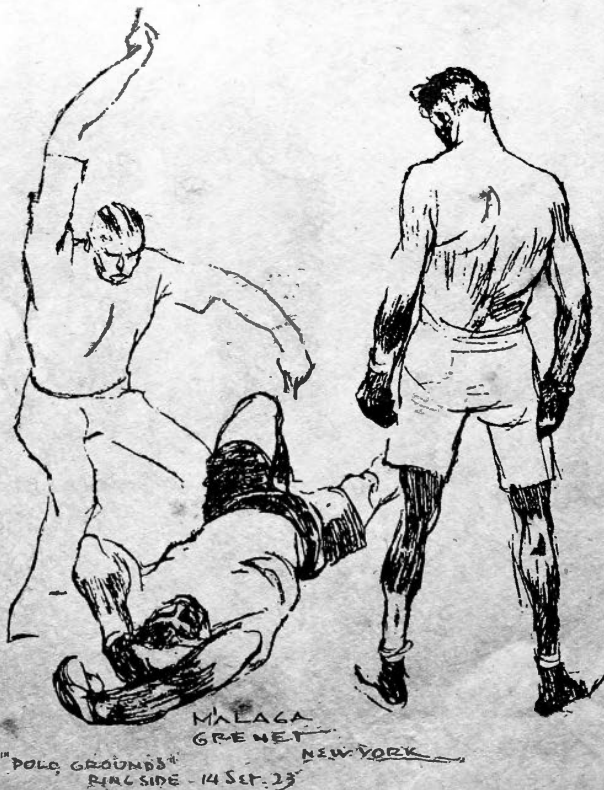
Otro pasaje, entre la multitud sentada. Un nuevo mordisco a los boletos. Seguimos avanzando. Estamos a cien metros de la entrada y aún nos separan del ring cincuenta filas. Un acomodador nos señala nuestros asientos: "31", "32", y "33"

El ring es un cuadrado de luz, un pedazo de día en la oscuridad de la noche y de la muchedumbre. Parece que lo encendieran los doscientos mil ojos que se concentran sobre él. Dos hombres boxean sobre aquella áscua blanca. Uno cae, Dan Bright, de Inglaterra, ha puesto "knock out" a Lou Brown, de Australia, en 58 segundos. Nadie se interesa en el hombre que ha quedado de pie, nadie piensa en el hombre caído. Y sin embargo, los doscientos mil ojos que no ven, continúan mirando, encendiendo, calcinando al rojo blanco el cuadrado incandescente del ring.

Nuevos hombres boxean al magnesio ante la indiferencia de la multitud y del tiempo.

De pronto, un clamor.

(Continúa en la pag. 46)





RODOLFO VALENTINO Y LA DIVINA ESTRELLA



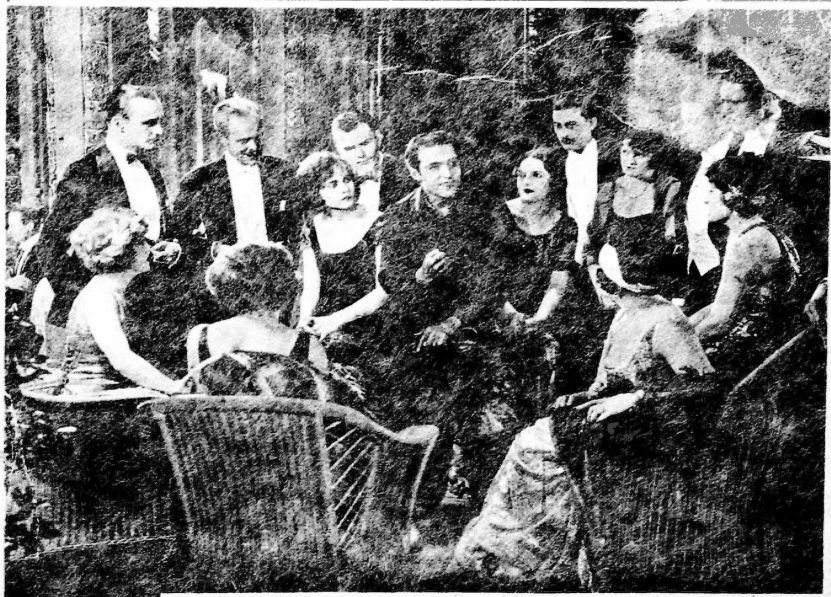
En un pequeño camarote de una goleta noruega, Peter Letty Sternerson, capitán vulgadamente por sobrenombre de Moran. A muchas millas de allí en una esplendorosa mansión, nació nuestro otro héroe, llamado Ramon Laredo.

Moran llegó a ser un jovencito adorable y lleno de vida, viéndose precisado su padre a llevarla consigo en una larga travesía que le obligaba a visitar puertos del nuevo mundo. No Larsen el primer oficial de su goleta, casó precipitadamente un morado de los encantos de la gentil Moran, pero ésta lo rechazó de plano, y pesar de que su padre veía con buenos ojos el compromiso.

A su llegada a San Francisco, Moran tiene oportunidad de conocer a Ramon Laredo, quien se dispone a emprender un paseo en un lujoso yacht. Moran se refugia en los trajes usados por Laredo. Este, atraído por la belleza de la muchacha, se dejó arrastrar y entra en una aventura con la peligrosa chiquilla. A la hora de estar juntos, Laredo está completamente borracho y es conducido a la fuerza a la goleta "El Estrella" de "Chitas" en la zona "Fisker" Kinchell. Este último campa por sus respetos. Laredo protesta y le indican la zona que le dan, es una tremenda patadura. Cuando la goleta zarpa, Laredo protesta y se toca.



DOROTHY DALTON EN LA CINTA "ES MI HOMBRE"



Argumento interesante y tenso. Valentino en el reparto garantiza a los espectadores de "Fausto" la emoción absoluta de poder ver en el teatro en la guerra de su teatro el día del estreno que lo será en breve.

Dorothy Dalton, la gran actriz, garantiza a los espectadores de "Es mi hombre" el espectáculo más interesante en el teatro.

La Empresa de "Fausto" aún no acababa de obtener un triunfo en "Detrás de las Rocas" cuando ya se apresta a ofrecer otro estreno, teniendo a Rodolfo Valentino como estrella principal.



da a Josefina Herritt que le espera impaciente, tal vez en la borda del lujoso yacitor, oprimiendo nerviosa un potente binocular.

Mientras esto sucedía, la muchacha que conducía a Moran y a su padre, se incendia en alta mar, y en la lucha desesperada contra los elementos, Nels Larsen y su padre pierden la vida, quedando sólo a bordo la muchacha que conducía a Moran envuelta en las llamas. "El Corazón de Chile" que se dio cuenta de la situación, acudió presuroso al salvamento y Ramón Laredo—que es ya uno de los marinos más famosos en el mundo—salta con prontitud al barco incendiado, salvando a la persona que, para él, era un hombre. Laredo y el cocinero de a bordo, descubren que el naufrago salvado es una mujer y al fin Laredo se da cuenta que ella es la muchacha que conoció en San Francisco y que era casi responsable de su situación.

"Trisco" al darse cuenta de la presencia de la muchacha en la goleta, decide por todos los medios hacerla suya.

Después de haber dicho lo anterior, queremos hacer un punto final, y dejar a nuestros lectores con el deseo vivo de ver a esta interesante película, que tiene un final lo más emocionante y en el cual el gran actor Rodolfo Valentino, hace, derroche su gran arte.



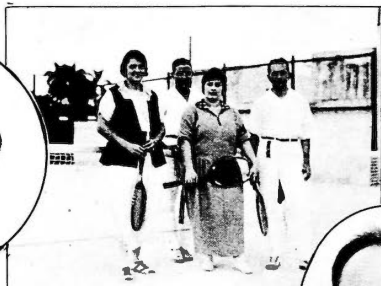
EL CUBA TENNIS INAUGURA SU NUEVA CASA



La nueva casa recientemente inaugurada por el Cuba Tennis Club, que significa el más grande de los sacrificios de un grupo de amantes de la bandera que defienden. En la calle superior en Jesús del Monte se levanta éste nuevo templo del deporte donde el asociado encuentra todas las comodidades que desea. En la parte alta hay un amplio salón de recibimiento y, abajo, está la cantina y las taquillas con sus correspondientes magníficos baños.



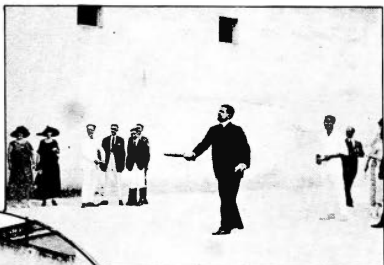
SR. CARLOS A. TELLEZ
Presidente de la simpática asociación



Sra. de Estrig, Sr. Paris, Señorita Correa y Sr. Gay que entusiasmaron a la concurrencia, con tres importantes partidos de tennis, en que se jugó mucho y bien, correspondiéndole la victoria a la pareja Correa-Gay que supieron aprovechar el parpadeo de sus temibles contrarios.



SR. SALVADOR GIROU,
Entusiasta secretario del Club.



Al Gobernador, lo conocíamos, ya como pelotero y como orador, pero sus cualidades tennisísticas nos la tenía reservadas, para la inauguración del Cuba Tennis. Haciendo alarde de un conocimiento profundo del arte de Tilden, empuñó la raqueta y "disparó" una rana que no pudo ser devuelta—desde luego.



A la izquierda, momento preciso en que el Sr. Cura Párroco de Jesús del Monte recorre los courts, regando los mismos con agua bendita, quedando por lo tanto bendecido el lugar, donde esperan tantos días de gloria a los entusiastas muchachos de la calle de Cocos



El Honorable Gobernador Alberto Barreras, aparece en esta foto, con el Gobernador de la casa, el Sr. Carlos A. Tellez, Alma Mater de esa prestigiosa asociación.

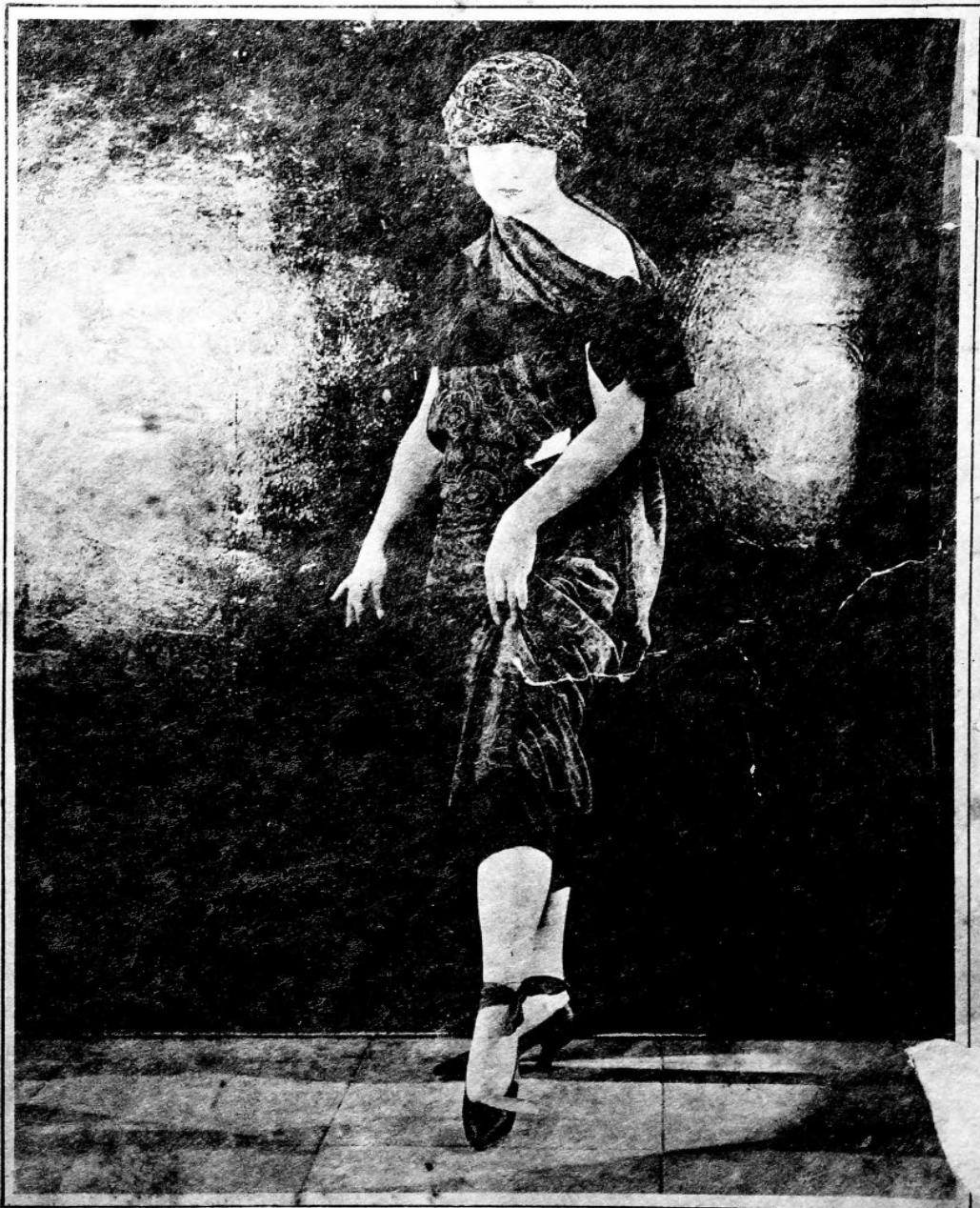


Paris estaba en su lugar en sus largos días un grupo llamado la "cibritera" y el pobre... vio entre los ocupantes... y claro está... oportunidad





EL ÚLTIMO CAPRICHOS DE LA MODA



BETTY COMPSON, bellísima actriz de la Paramount, mostrando el último capricho de la moda, el pañuelo anudado en donde con tanta gracia la linda Betty le enseña, lector amigo.
(Fot. Paramount.)

INAUGURACION
DEL CAMPEONATO
EN SANTA CLARA

LOS REPRESENTANTES
OCUPAN HOY EN DIA
DEL CAMPEONATO
MENTE AMENAZAN

LOS ULTIMOS EN
FÁCILES VICTORIAS
HUESTES

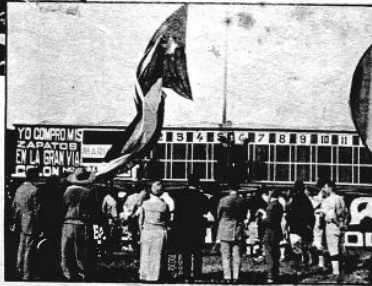


Interesante grupo del Dr. Menéndez Peñate, Gobernador de la Provincia de Santa Clara en los momentos en que se dirige al "center-field" para izar el pabellón nacional, y decir de esa manera inaugurado el campeonato de base-ball en Villa Clara. La Srta. María Antonieta Gómez, madrina del acto aparece también en la foto con traje claro.



Jugadores del "Marianao" y "Santa Clara" conduciendo solemnemente el pabellón nacional hasta el asta del "center-field". Como se ve por ésta foto la Banda Municipal acompaña el acto ejecutando nuestro himno nacional

A la derecha, heimos sorprendido al Dr. Menéndez Peñate en los momentos en que muestra gloriosa bandera se desplega triunfante sobre un grupo honrado de ciudadanos que lo van a rendir culto al más entretenido de los deportes.



Anido, uno de los más entusiastas magnates baseboleros de la ciudad de Santa Clara.



DIBUT
Pitcher



BROWN
Pitcher



MENDEZ
Pitcher



Los fanáticos mundo, son los de los Villares juego.



DUNCAN
Catcher



JOHNSON
Primera



WARDFIELD
Segunda



MOORE
Tercera



MARCELL
Short-stop

UBACIÓN.
TO DE BASE BALL
A CLARA

"VILLA CLARA"
Ocupa el primer lugar
D, PERO ESTAN SERIA-
DOS POR LOS LEONES.

CUENTROS HAN SIDO
ORIAS PARA LAS
DE LUQUE.



La fuerte novena del Santa Clara integrada casi en su totalidad por elemento americano y que están dando que hacer a las novenas que forman el circuito nacional. El Santa Clara cuenta con un magnifico grupo de lanzadores que han amarrado corto a los más temibles "stuggers" de la presente temporada. Y para remate de fiesta, Charleton y Oms son ellos en si toda una novena.



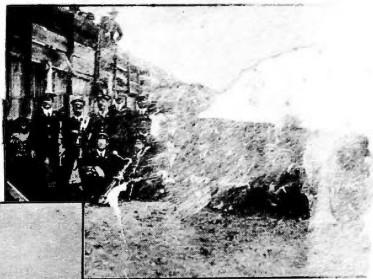
CURRIE
Pitcher



HOLLAND
Pitcher



PEDROSO
Pitcher



La magnifica banda municipal de Santa Clara se ha dado lado graciosamente a amenizar los juegos de pelota en "Boulevard Park", por lo tanto resulta algo más que doble dar el viajecito a la capital de las villas, por buena pelota y oír mejor música.



Maria Antonieta Gómez, madrina de la inauguración y quien fué la que lanzó la primera bola.



Sra. Maria Antonieta Gómez, fué la gentilísima Villanueva que lanzó la primera bola del campeonato 1922-24. Fué un éxito rotundo para la bella lanzadora, pues su enemigo común le contó un "strike" que recordará siempre con gusto el bateador yankee que tuvo que decir ante la afectividad de la Sra. Gómez.

sol en todo el
ales, a excepción
os que aún el
paraguay.



CHARLESTON
Out-fielder



MESA
Out-fielder



MONTALVO
Out-fielder



OMS
Out-fielder



ROJO
Catcher

GRANDEZA DE ALMA

Es una pena muy grande que Denman Thompson no esté vivo, para que pudiera ver la gran adaptación que ha hecho la casa Paramount de su famosa novela. James Cruze el ya famoso director, fué el responsable de esa maravillosa adaptación y actores como Theodore Roberts, George Fawcett y Harrison Ford, completan la buena labor del director.

En la película "Grandeza de Alma" hay una serie de escenas de lo más emocionantes y que han sido adaptadas de una manera superior.

La destrucción de la Villa de Gansey por terrible ciclón, es una cosa que origina los nervios. En medio de la terrible hecatombe, sólo se ve el hogar del Tío Joshua,—que es respetado por el meteoro.

Verdaderamente tenemos que confesar, que el poco espacio que disponemos, nos impide hacer una relación exacta de más las escenas interesantes de esta obra.

"Grandeza de Alma" será estrenada en el Teatro "Fausto" el próximo día 27 de diciembre, Jueves de moda, y será acontecimiento artístico, por la labor sin tacha del viejo codomo Roberts.

Roberts era completamente desconocido en la isla de Cuba, a pesar de ser uno de los actores más famosos de Broadway, ro cuando el Teatro "Fausto" estrenó en Cuba la famosa oducción "Macho y Hembra", Theodore Roberts figuró como un coloso, haciendo magistralmente el papel de viejo sista.

Harrison Ford, cuenta con muchísimas partidarias por tipo adaptable a todas las role en que toma parte.

"Grandeza de Alma" es una película basada en las alegrías y en las tristezas de la gente sencilla, por lo cual espere que sea del agrado de todo el mundo, ya que se trata un amor puro y sincero, que supo capear la adversidad y triunfante.

faltéis a "Fausto" el día de su estreno.





Medias
Holeproof

(Pronúnciese Jolpruf)

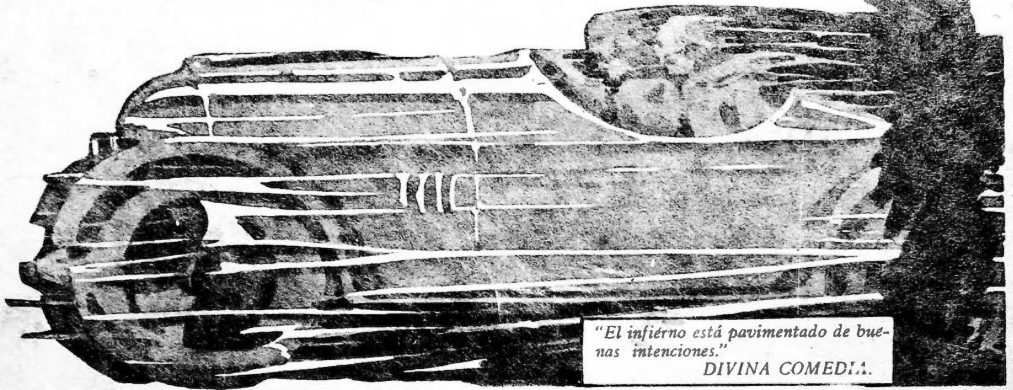
Calidad—Famosas por su resistencia, aun cuando su tejido es lo suficientemente fino y delicado para aumentar la belleza de la pierna femenina.

En su manufactura se combina el material excelente y los diseños más hermosos que mejoran la figura y la hacen más atractiva.

De venta en los principales establecimientos
Agentes exclusivos y Distribuidores
ADOT Y NUÑEZ, Frco. Vicente Aguilera No. 2, Habana

APÓSTROFES A UN CARRO DE MEDIO USO

Por HUGO DURÁN



"El infierno está pavimentado de buenas intenciones."

DIVINA COMEDIA.

CUÑITA, amiga mía, te adquirí justamente a tiempo para evitar que te cayeras en pedazos, obedeciendo a las leyes de la gravedad. Si llego a darme cuenta de la gravedad de tu situación antes de comprarte, a estas horas estarías abordo del lanchón de la basura, rumbo a las profundidades del mar Atlántico. Porque yo no sabía que un carro "usado" es casi siempre un carro "abusado".

Te obtuve a cambio de excelentes papiros de la Teso de los Estados Unidos, fué porque yo vivía, como tanpicaror, bajo la ilusión fementida de que alguna que a vez algún cacho se deshacía de su automóvil de puro fastidio, a cualquier precio, por el mero snobismo de pasear dentro de un auto de otra marca. ¡Alma cándida y sencilla! ¿Por qué me dejé arrastrar por el espejismo de ese anuncio económico en las columnas de "El Mundo"? ¿Por qué creí a las personas adineradas aquejadas de tamaña idiotez? ¿Por que me dejé seducir, oh Cuñita bienamada, por la falacia de tu chassis Ford con carrocería Rolls-Royce?

Ahora sé más que todo eso; ¡ah! ahora comprendo que los seres acaudalados conocen mejor sus carros que los pobres, que se saben de memoria todo su mecanismo, que le "sacan el jugo" a las máquinas antes de desecharlas, y que cuando las venden no tienen estrictamente una semana de vida normal y garantizada. Si no fuera así, ¿cómo iban a ser personas ricas. Si careciesen de astucia, cálculo y socarronería, serían pobres diablos exactamente igual a mí, que soñaba en caprichos fantásticos, en gangas prodigiosas, que se tráducan en ventas Packards, Durants y Clevelands a precios de motocicletas.

Pero antaño yo era un crédulo. Por eso te compré, Cuñita querida, y te llevé tan contento para casa, orgulloso de la ocasión que me habían deparado la suerte, mi perspicacia y San Cristóbal, santo patrón de los automovilistas.

Todavía me abismo pensando de qué estaba compuesto el misterioso líquido, que a guisa de alcohol o petróleo, te echó dueño del garage dentro de los cilindros, el día de la prueba. Seguramente era un compuesto diabólico. Un barril de esa ravigilosa substancia vertido sobre el lomo de la Esfinge, la haría levantarse de su lecho milenario de arena, y dar quince saltos al galope alrededor del desierto de Sahara. No me lo, pues, de otra manera, que subiese en la demostración lenta de 60 por ciento con la sencillez de un motor Pikes Chandler, y al otro día, ya en mi poder, te costase trarrebasar la rampa de mi acera, hasta el extremo de necesitar la ayuda de cuatro transeuntes serviciales. Involuntariamente creyendo en la existencia de ese brebaje satánico de creer que tú fueses tú, al día siguiente. La víspera

te creía capaz de trepar árboles o llegar a Cárdenas, ni más ni menos que un Marmon o un Estrella. Y luego, pasadas horas venticuatro.... Pero, ¿de qué nos vale lamentarnos? ¡"Lo que pachó, pachó"!

Si, pasemos lo pasado por alto. Nosotros ya estamos acostumbrados a dejar pasar las cosas, y a dejarnos pasar por todo bicho mecánico sobre ruedas, Fords inclusive. ¿No es verdad Cuñita, mi adorado dueño? Porque, realmente, no se puede determinar entre nosotros dos quién es el dueño; desde el punto de vista de precisar quien dá más carreras para servir al otro, yo soy el esclavo y tú mi própietario. Sí, eso es, seguiremos así juntos, unidos hasta la muerte.

Hasta ese instante, nuestra misión en la vida será enriquecer a los dueños de los garages, esos hospitales metalúrgicos donde reparan tan amenudo tus vísceras. Siempre te dejas "como nueva"—durante una quincena—sin poder, empero, eliminar uno solo de los veintisiete ruidos insólitos de que consta tu repertorio. Te pasas quince días de cada mes lejos de mí, pero siquiera durante ese tiempo descansamos, loado sea el Señor! Las fatigas comienzan despues de afrontar la cuenta de la reparación, ¿no te has fijado?

No obstante, la beatitud de la resignación ha descendido sobre mi espíritu, y yo, no te culpo a tí, ni me inculpo yo, ni siquiera acuso al millonario de quien te obtuve, inservible y en plena decrepitud, sin otros méritos que dos gomas Pennsylvania y dos Goodrich (en buen estado) a más de una capa de pintura encubridora e hipocrita.

A quienes ahora increpo y odio, cordialmente, es a todos esos dueños de garages, en cuyos talleres pasa tú las 24 horas de Caín, mientras mi cuenta corriente en el National City Bank, ¡Dios misericordioso!, baja día a día de un modo terrible. Hemos recorrido ya, tú y este servidor, un año pavoroso veintidós de esos lugares infernales, veintidós años zahurdas de Plutón. Cualquier instalador de "zapatos" y llaves de agua, ogaño, se embarra de grasa la cara, se pone un pantalón azul con tirantes y esgrime una llave inglesa. ¡Eres mecánico y ya es nuestro "inglés"! Con ese uniforme, una bomba vieja de gasolina en el umbral, una llanta lumínica en el dintel, cuatro accesorios baratos en la vidriera y un taburete recostado contra la puerta, ya está instalado un potrero de automóviles, una clínica de motores y una fábrica de recibos de tres cifras.

Ahí nos espera, ese profesional, a nosotros los amateurs, a tí, a mí, Cuñita idolatrada, que hemos creído en hora infausta que un carro de medio uso está hecho para rodar—creíamos neciamente en quemazones de automóviles—verdaderos autos de fé—por, sus dueños o nosotros—no pudimos jamás creer que esos diablos se volvierán piezas de tu mecanismo.



Los parques mas bellos,
suntuosos y concurridos, son los del

REPARTO MIRAMAR

MARTA ABREU (AMARGURA) Nº 23. - TELEFONO A 1833.





CONCURSO MENSUAL

CARTELES agradece muchísimo a sus lectores la manera amable con que siempre acojen sus concursos, y a petición de muchas damitas, hoy reunudamos los concursos mensuales que tanto éxito obtuvieron siempre.

En primer lugar queremos presentar a Uds. a la bella figurita que se llevó el estuche de perfumería "MAVIS" cedido por el señor Alberto Peralta. El amigo Peralta debe sentirse orgulloso, de que su lindo regalo fuere a parar a manos de tan sugestiva damita. La redacción de nuestra Revista se complace en hacer constar que la Srta. Ladrero es una fiel creyente de nuestros concursos, y esta es la segunda vez que resulta premiada. El retrato del Sr. Fernández no ha llegado a nuestro poder al cerrar esta edición, y por lo tanto tenemos que prescindir del mismo. A la Srta. Díaz, residente en Yucatán le hemos enviado el estuche de manicure de la acreditada marca "CUTEX" que cedió galantemente el Sr. Andrade, representante de dichos productos en Cuba. En nuestra próxima edición esperamos dar las fotografías de los otros triunfadores.

El concurso de este mes, es bien sencillo. Creemos que es fácil adivinar a quién pertenece el lindo hombro que aparece torturado con el típico corazón negro, pintado a base de retrato de plata.



SRITA. CONSUELO LADRERO

Linda vecinita de Mangos 2 Letra E, Jesús del Monte y que fué agraciada con el segundo premio de nuestro concurso trimestral, consistente en un lindo estuche de perfumería "MAVIS".



El primer premio consiste en la fotografía de su artista predilecto montado en lujoso cuadro, siendo confeccionado el mismo en los talleres de "LA VENEZIA". Además recibirá gratuitamente "CARTELES" durante un año.

Los otros cuatro premios consisten en lujosos cuadros de artistas de cine, montados, desde luego, por la casa mejor de la Habana. "LA VENEZIA".

Rogamos a nuestros lectores nos remitan las soluciones seguidas para así evitar luego las quejas injustas.

Los sobres con las soluciones deben ser dirigidos claramente para evitar confusiones. REVISTA "CARTELES" Concurso mensual Apartado 1045, Habana.

Los escrutinios de estos concursos siempre se celebran en el bufete de nuestro notario, y pueden ser presenciados por todas las personas que así lo deseen.

REMITA ESTE CÚPON

La artista poseedora de ese hombro y barba es:

Mi dirección es:

Nombre.....

Calle y Número.....

Ciudad.....

Caso de acertar deseo la fotografía de.....



GRATIS

Una prueba para 10 días

Este es un deber que tiene Ud. para sí mismo. Aprenda lo que significa la eliminación de la película. Déle a sus dientes su brillo natural.

Las personas cuidadosas, en todo el mundo, se limpian ahora los dientes de esta manera. Envíe el cupón.

No Se Raye Los Dientes

Embellézcalos con este procedimiento científico

No trate de emblanquecer su dentadura empleando substancias ásperas y raspantes. Si daña el esmalte, no podrá recobrarlo. Los polvos de pulimento deben ser suaves como el de Pepsodent.

Combata la película sucia. Hágalo como millones lo hacen hoy —empleando este procedimiento científico. Ud. y los suyos tendrán entonces dentaduras lustrosas, como las que Ud. ve por doquiera.

La película opaca

Su dentadura la cubre una película viscosa, que se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí permanece. Cuando no se le combate, forma capas que originan el sarro. La película descolora los dientes, haciéndolos parecer sucios. Los dientes sucios le quitan mucha de su belleza a millones de personas.

La película retiene también substancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, causando la caries.

En ella se reproducen los microbios, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. De

ahí que casi todos los males de la dentadura se atribuyen hoy a la película.

Métodos de terminarla

La película ha sido el gran problema de la dentadura. Los viejos métodos no acababan con ella. Aún los dientes mejor acepillados se descoloraban y cariaban. Los males de la dentadura iban en constante aumento. Pero la ciencia dental, tras largas investigaciones, ha encontrado dos métodos para destruir la película. Competentes especialistas han comprobado su eficacia. Las personas cuidadosas de todo el mundo ven y palpan ahora los resultados.

Se ha perfeccionado una nueva pasta dentífrica, preparada para cumplir los requisitos modernos. Su nombre es Pepsodent. En ella están incorporados aquellos dos grandes destructores de la película para uso diario.

Cinco nuevos efectos

Pepsodent produce cinco efectos que la ciencia exige actualmente. Uno es el de multiplicar el diges-

tivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura, antes de que se fermenten y formen ácidos. Otro multiplica la alcalinidad de la saliva, el agente provisto por la naturaleza para neutralizar los ácidos de la boca, originadores de la caries. Deja los dientes tan bien pulidos, que la película se adhiere con menos facilidad.

Los cinco efectos se disfrutan a cada aplicación. La película, el almidón y los ácidos se ven combatidos constantemente. Nuevas fuerzas luchan día noche contra los enemigos de la dentadura.

Esto ha traído a un sin número de hogares en el mundo entero una nueva era en la limpieza de los dientes. Los resultados durarán toda la vida.

Envíe el cupón. Note que limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo emblanquecen los dientes a medida que desaparece la película. Los resultados le sorprenderán y convencerán. Recorte el cupón ahora mismo.

REGTD
Pepsodent
MARCA

El Dentífrico Moderno

Un destructor científico de la película. Limpia, emblanquece y protege los dientes sin emplear ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas las farmacias.

AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA
COSMOPOLITAN TRADING CO.
SAN PEDRO 12, HABANA

9003
Un tubito para 10 días gratis

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto C-22, 104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme un Tubito de Pepsodent para 10 días a la siguiente dirección:

Nombre.....

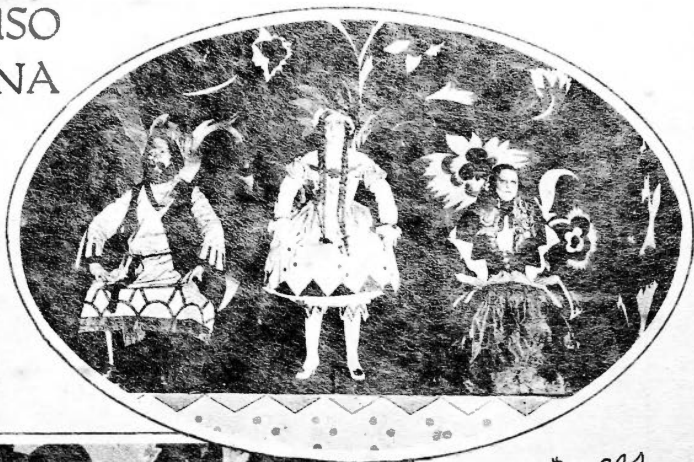
Dirección.....

Sólo un tubito para cada familia.

EL TEATRO RUSO EN LA HABANA



El próximo mes debutará en esta ciudad, el conjunto de artista rusos que capitanea Duwan-Toroff, que nos trae Héctor de Quiroga. Esta compañía, que ha tenido grandes éxitos en Viena, Budapest, París y Londres, es similar a la



Katinka
(Polka)



La Pastoral.



"Chouve-Souris" de Babil, que hace tres años que muere a los neoyorkinos, en Century Roof.
 Y nos cuenta el simpático Quiroga, la troupe maravilloso decorado de eikina, Anisfeld, Bakst y así entre otros grandes cenografía. Bellas bailes y fantástico efectos emplearán el cuadro resimado y original.

t. Yonoseff).



Juguetes Rusos



1812



1923

La Sabia Prudencia Del Ahorro

NADIE se lamentó jamás de tener dinero depositado en The National City Bank of New York. En sus oficinas principales en Nueva York, este Banco ha estado abierto y trabajando todos los días útiles desde hace más de ciento diez años; y en Cuba, desde que inaugurara su primera sucursal en 1915.

Durante la reciente crisis en Cuba millares de personas se evitaron dificultades y disgustos por haber depositado sus ahorros en The National City Bank, y poder retirarlos tan pronto como los necesitaban. Este hecho comprobó mejor que otro alguno el acierto de la elección de The National City Bank para la custodia de economías. El crecimiento constante de los depósitos en todas las sucursales de The National City Bank durante el año de 1922 revela los efectos de la confianza que este Banco merece al público de Cuba.

Todas las sucursales de The National City Bank en Cuba tienen un departamento de cuentas de ahorro, donde se paga por los depósitos un interés de tres por ciento, computado semestralmente. El Banco está dispuesto a abrir cuentas por muy pequeño que sea el depósito inicial. Depositando pequeñas sumas en una cuenta que devenga intereses, es posible protegerse contra el peligro de la falta de fondos durante un

período de crisis comercial, dolencia u otro infortunio.

Actualmente existe en Cuba gran cantidad de dinero que sus poseedores ocultan por falta de confianza en los bancos. Depositado en The National City Bank, tal dinero se hallaría más seguro que al presente, y rendiría intereses. Es erróneo correr el riesgo de perder el dinero a causa de un robo, un incendio u otro accidente, cuando se dispone de las facilidades que ofrece The National City Bank.

Cada dólar depositado en las sucursales del Banco en Cuba está garantizado por un activo de más de setecientos cincuenta millones de pesos oro americano con que cuenta The National City Bank, así como por el enorme activo del Sistema de la Reserva Federal de los Estados Unidos, del cual este Banco es el mayor miembro.

Ahorrar dinero significa evitar deudas y mantenerse alejado de los peligros de la pobreza. La tranquilidad que para la mente significa tener depositada y ganando intereses una suma conveniente en The National City Bank of New York vale aun más que la suma misma. ¿Por qué no comenzar el año formulando la resolución de economizar algo cada semana o cada mes, y depositarlo en este Banco, donde ganaré intereses y contribuiré a comunicar el sentimiento de seguridad y confianza.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Activo total: más de setecientos cincuenta millones de pesos oro americano



ESPERANZA IRIS
la EMPERATRIZ DE LA OPERETA, que llegará a Cuba el primero de Enero para actuar en el teatro Paganini
(Fot. F. Yarque.)



VIGILA!



En la guerra y en la vida el secreto del éxito consiste en ver lejos y actuar pronto. La precaución ha ganado siempre más batallas que el valor ciego y ha logrado mejores triunfos que el talento desprevenido. ¿De

qué sirve al guerrero tomar fortalezas si no sabe custodiarlas?

¿De qué sirve al hombre haber adquirido riquezas, honores, y bienestar si no está al acecho para defenderlas? Tratándose del

incomparable tesoro de la salud, la Naturaleza está siempre gritando al hombre: ¡Vigila!. Y no sólo lo ha do-

tado del instinto de conservación, sino que le ayuda en su tarea defensiva dándole ciertas voces de alarma. Así, por ejemplo, el esca-

lofrío, el malestar, el dolor de cabeza, etc., son el aviso de que un resfriado, un catarro o un ataque de influenza o gripe se aproxima. En ese preciso momento

es cuando deben darse al organismo las fuerzas que necesita para defenderse, tomando dos tabletas de CAFIASPIRINA. Su acción es de tan alta eficacia que en pocos momentos cesan aquellos síntomas, vuelve la sangre a circular normalmente y se experi-

menta una exquisita sensación de alivio, fuerza y bienestar. Para los dolores de cabeza en general y, especialmente, para los causados por el abuso de las bebidas alcohólicas; para los dolores de muela y oído; las neuralgias y el reumatismo, no hay nada que se compare a la CAFIASPIRINA. Absolutamente inofensiva para el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas y en SOBRE ROJOS de una dosis. Ambos empaques están identificados por la Cruz Bayer.

mentas una exquisita sensación de alivio, fuerza y bienestar. Para los dolores de cabeza en general y, especialmente, para los causados por el abuso de las bebidas alcohólicas; para los dolores de muela y oído; las neuralgias y el reumatismo, no hay nada que se compare a la CAFIASPIRINA. Absolutamente inofensiva para el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas y en SOBRE ROJOS de una dosis. Ambos empaques están identificados por la Cruz Bayer.





REGALAMOS



FOTOGRAFÍAS de ARTISTAS DE CINELANDIA

PRIMERA SERIE

De seis colecciones de diez fotografías cada una.



COLECCION 1

- 1 Constance Talmadge
- 2 Nita Naldi
- 3 Rodolfo Valentino
- 4 Bryan Washburn
- 5 Bebe Daniels
- 6 Lila Lee
- 7 Gloria Swanson
- 8 Dorothy Dalton
- 9 S. Healyzawa y T. Aoki
- 10 W. J. Farnum

COLECCION 3

- 21 Pola Negri
- 22 Gertrude Alstead
- 23 Hoot Gibson
- 24 Gladys Walton
- 25 Jackie Coogan
- 26 Dustin Farnum
- 27 Dorothy Phillips
- 28 Harold Lloyd
- 29 Wesley Barry
- 30 Colleen Moore

COLECCION 5

- 41 Eileen Percy
- 42 George Larkin
- 43 Marie Prevost
- 44 Harry Carey
- 45 Max Linder
- 46 Balfora Mc Sennett
- 47 William Hart
- 48 Tomas Meighan
- 49 Donohy Gish
- 50 Elsie Ferguson

COLECCION 2

- 11 Tom Mix
- 12 Herbert Rawlinson
- 13 Monte Blue
- 14 Frank Mayo
- 15 Mabel Normand
- 16 Reginald Denny
- 17 Gloria Swanson
- 18 Rockoff Valentino
- 19 Charles Chaplin
- 20 Jack Holt

COLECCION 4

- 31 Betty Compson
- 32 Marion Davies
- 33 Julia Faye
- 34 Laurice Juy
- 35 Charles Ray
- 36 Baptista Mc Sennett
- 37 Baptista Sunshine
- 38 Ricardo Cortez
- 39 Norma Talmadge
- 40 Katherine Mc Donald

COLECCION 6

- 51 Gloria Swanson
- 52 May Mac Avoy
- 53 Alma Bennett
- 54 Mary Pickford
- 55 M. Livingstone
- 56 E. Von Stroheim
- 57 Eddie Polo
- 58 Betty Biltbe
- 59 Harrison Ford
- 60 Agnes Ayres

REUNA 50 TAPAS de Cerveza PÓLAR de "Medias Clara Especial" o de "Cuartos Extra" o entre ambas clases y entréguelas en el departamento No. 318 del Edificio "Larrea", Empedrado y Aguiar. Por cada 50 tapas, recibirá una de estas preciosas colecciones de 10 fotografías.

Polar



TOME "POLAR"

Danzón para piano dedicado por sus autores a la exquisita
Cerveza POLAR.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a first ending bracket over the final two measures, labeled '1.', and a second ending bracket over the final two measures, labeled '2.'. The key signature changes to one flat (Bb) in the second ending.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a first ending bracket over the final two measures, labeled '1.', and a second ending bracket over the final two measures, labeled '2.'. The key signature changes to one flat (Bb) in the second ending.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a first ending bracket over the final two measures, labeled '1.', and a second ending bracket over the final two measures, labeled '2.'. The key signature changes to one flat (Bb) in the second ending.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features two staves. The upper staff has a first ending bracket over the final two measures, labeled '1.', and a second ending bracket over the final two measures, labeled '2.'. The key signature changes to one flat (Bb) in the second ending.



LO QUE VI DEL MATCH DEMPSEY-FIRPO

(Continuación de la plana 27)

formidable sube al cielo, como una espesa humareda de voces... Firpo ha llegado al ring. El damero amarillo y morado de su bata no oculta bastante la arquitectura de su cuerpo. Pesado, lento, serio, avanza a las cuerdas y saluda. Los silbidos saltan por todas partes, como resortes rotos.

—¡Qué injusticia! grita Málaga.

Luza interrumpe:

—¡Pero Julio! Si aquí se aplaude silbando... Esta silbatina es una ovación.

La "ovación" continúa y de súbito se acrecienta en una pirotección de alaridos: Dempsey ha saltado al ring. Agil, nervioso, felino, vibra sobre sus piernas bailarinas y eléctricas. Se acerca a Firpo para un apretón de manos. Los guantes chocan con un ruido blanco. En medio del ring, hay un conciliábulo solemne... Seis, siete hombres están de pié, aplastados de luz, las cabezas bajas. El referee imparte sus instrucciones; los ritos del ring se cumplen y ceremoniosamente. Una voz de victrola anuncia: "... Dempsey... de los campeones... nuestro campeón... Fairpo... maravilloso... Sud-América..." Mi emoción entrecorta la frase nasal del megáfono.

Los siete hombres continúan conspirando. Un minuto después, se desparaman en abanico hacia los dos extremos del ring. Dempsey se desprende de su chompa de lana blanca. Un murmullo aprueba el granito de su musculatura. Firpo ha dejado caer su bata... "Aaaahhh". Un torso de hombre cavernario se ha erguido ahí, bajo los arcos voltaicos, como un anacronismo. Aquel leviatán humano con barba de cinco días bajo los remolinos de la meleña y los carbones del entrecejo, exige la piel de carnero a la cintura y no el calzón corto de sport; aquel brazo belludo —árbol y gorila— pide blandir en la mano una quijada de megaterio y no la civilización de un guante de ocho onzas.

Cada hombre está en su esquina, mirando a la esquina opuesta. Dempsey sonriente e infantil; Firpo grave, taciturno. dejando ver las 216 libras y media de su cuerpo. La campana va a sonar... Una emoción indescriptible estruja los segundos... Viene a mi recuerdo el instante idéntico, hace dos años, en el ring de Jersey City, Dempsey gigantesco, lerdó, rabillojeando receloso y avieso la gallardía griega de Carpentier. Dempsey—el Firpo de Jersey City—es hoy el Carpentier del Polo Grounds.

La campana... El campeón se lanza hacia el argentino, la cabeza en bauprés. Firpo, los puños bajos, espera cautelosamente. Una colisión de masas, y el americano cae, rodilla en tierra. El encuentro ha sonado con el ruido único de las carnes que chocan, fofamente, como el eco amplificado de aquel apretón de guantes de hace unos minutos. En la caída de Dempsey, cien mil hombres se ponen de pie. Cada asistente se empeña en resolver el problema de su estatura con la del vecino delantero. El clamor es oceánico. Junto a mí, Málaga maldice de su metro sesenta. Mientras tanto, Dempsey erguido, asesta puñetazos furiosos a la mandíbula. El sudamericano cae, por primera vez. Se levanta, ataca, golpea. Los cuatro brazos juegan un remolino indescriptible multiplicándose en un jeroglífico de puños. Una izquierda de Firpo resbala sobre el torso de Dempsey, y la inercia arrastra al argentino al fugaz reposo de un clinch. Un ruido de carne castigada, y Firpo pierde el equilibrio. El referee empieza a contar... El argentino se alza, pesadamente. Dempsey está allí, cerca de él, sobre él, esperando, midiendo, saboreando aquella mandíbula indefensa y ofrecida... Y antes de que Firpo haya levantado el suelo su mano izquierda, la derecha del campeón se hunde como una maza en la mejilla barbuda. El referee cuenta hasta nueve y las cenizas del Marqués de Queensberry murmuran

algo que el vendabal de cien mil voces no deja escuchar.

Siento la patidez de mi rostro, el sudor frío sobre mis manos, el corazón sacudido como moneda en alcancía. ¿Aquello no ha durado ya los tres minutos reglamentarios? ¿La eternidad de esta lucha va a continuar? Caigo de mi asiento, y por un instante veo a Málaga encaramado sobre la banca, desorbitado, un brazo en alto y el otro hundido en el hombro de un vecino. Cerca del ring, apiñados sobre la plataforma de una T de diez metros, varios hombres enfocan a la lucha los ojos sin nervio de los cinematógrafos. Un silencio súbito y, como un croar de ranas, el traqueteo del telégrafo bucoliza la noche.

Salto de nuevo sobre mi asiento y emerjo a tiempo para ver la catapulta de un brazo sepultarse de lleno en una mandíbula desprevenida... Levantado en peso, de cabeza, los pies en alto, Dempsey se zambulle en el público, con un pirueteo clownesco. Cae, fuera del ring sobre los espectadores. El trampolín de veinte manos le devuelve al combate y ahí, aturdido, beodo, como regresando de un sueño, sus puños acuden instintivamente a la quijada argentina... "Seis... siete... ocho..." y Firpo se incorpora.

Suena la campana y al desentrenarse de un clinch, el campeón, fuera de sí, golpea, golpea aún...

Han pasado tres minutos, los tres minutos más largos que he vivido. No hay tiempo de hablar, de pensar, de prever lo que va a ocurrir cuando aquellos dos hombres vuelvan a arrojarse el uno contra el otro...

—¿Y...? me pregunta desde abajo un hombrecillo diminuto.

Periscopio del enano, miro el ring y sólo veo un aletear de tohallas...

—¡Dempsey está perdido! dice uno cerca de mí.

—¡Firpo está deshecho! exclama otro.

Esta lucha ha roto con las bellas tradiciones del box científico. La pelea entre Dempsey y Firpo es un choque de fuerzas, una colisión de músculos, un encuentro de masas. ¿Ataque? ¿Defensa? ¿Hay ataque y hay defensa, en dos locomotoras lanzadas una contra la otra, en el sport favorito de los cowboys del Oeste?

Suena la campana del segundo round. La multitud se pone de pie. En el ring, los hombres chocan furiosamente. Del entrevero saltan los ecos de los ruidos fofos. Firpo cae, y vuelve a caer para tornar a caer y no levantarse... La masa oscura y gigante se ha desplomado pesadamente. Las piernas a plomo, los brazos flácidos, el cuerpo en cruz, ensaya erguirse y sólo atina a revolcarse sobre sí mismo... "Siete... ocho... nueve..." La muchedumbre corea la cuenta del referee y al desahucio definitivo del "diez" estalla en un manicomio de clamores...

Y, sin embargo, hay todavía en el ambiente la sensación de una espera, la inquietud de un "algo más" que debe venir... El ardor del combate ha sido tan recio, la acometividad tan intensa, el desenlace tan súbito, que la multitud no está preparada para el epílogo. ¿237 segundos para cien mil hombres? El corazón portamonedas de la Humanidad pesa dólares y minutos y se siente estafada.

Dempsey de pie, apoyado al pentágrama incandescente de las cuerdas, responde con el guante en alto al rugido de triunfo. Salto de mi asiento. Málaga está livido, cadavérico. Luza tiene el alma a media asta. Nos miramos sin saber qué decir, los tres con nuestras lenguas de papel secante. Una fila de sillas se desploma ruidosamente. Y en el cielo nocturno, el avión insiste en la futeleza de sus avisos de luz.

Nueva York, 15 de septiembre de 1923.





Otra 2a

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece is marked 'Otra 2a' at the beginning. The music features complex harmonic textures with many chords and some melodic lines. The page number '47' is at the bottom center.

Victrola



NAVIDAD ESTÁ PRÓXIMA

Y ESTE ES EL MOMENTO DE ADQUIRIR SU VICTROLA Y PODER
TENER ESA NOCHE EN SU CASA A TODOS ESTOS ARTISTAS

TENEMOS VICTROLAS

DESDE \$25 HASTA \$500 Y LAS VENDEMOS A PLAZOS

PIDA NUESTROS CATÁLOGOS GRATIS

Cia. CUBANA DE
FONÓGRAFOS

O'REILLY 89.

TEL. A-3128



Distribuidores generales de la VICTOR en Cuba.



Otra

2^a

En to da buena Cumbancha... En to da fiesta social

No de be nunca fai tar Cerve za Clara PO LAR

1^a 2^a

To ma la

Cerveza Cla ra PO LAR No hay o tra igual To ma la Cer ve za cla

ra PO LAR No hay o tra igual. To me la cer ve za mar ca PO LAR No hay

or: igual To me la Cer ve za PO LAR



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores, son las de "EL CLAVEL". Es el Jardín más grande y mejor organizado de Cuba.

Bouquets para novias, Ramos de tornaboda, Cestos de mimbre y cajas de flores para regalos desde \$5.00 al de mejor calidad.

Arpas y Liras preciosas para regalar a las artistas, de \$10.00 a la más valiosa.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines, Columnas trinchadas, Budarios, etc. desde \$5.00 a la más suntuosa.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO
JARDIN "EL CLAVEL"

TELEFONOS: I-1858, I-7029 y F-3587
MARIANAO

REMITIMOS CATALOGO GRATIS DE
1923-1924.

CUATRO HORAS PARA CAMBIAR DE ROSTRO

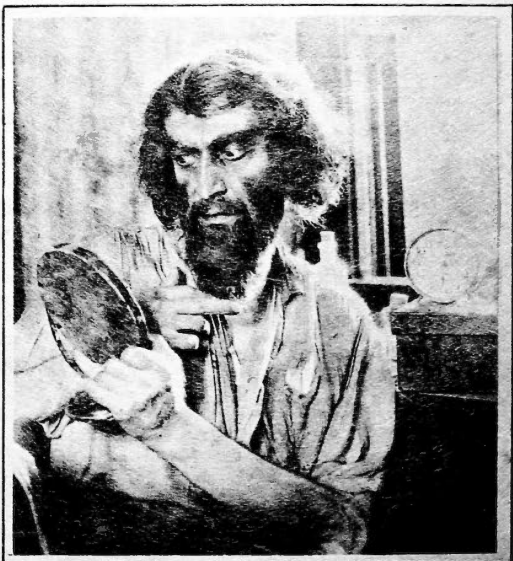
(Continuación de la pág. 22)

cer que ha tenido en su carrera artística.

Si usted hubiera tenido el privilegio de permanecer en el cuarto de toilette de Carew durante todo el tiempo que él invirtió en caracterizarse de villano, hubiera visto su gradual transformación con asombro. Su rostro plácido, sonriente, radiante de juvenil simpatía, fué adquiriendo poco a poco una expresión hosca, fiera... A las cuatro horas el lúgubre personaje de Maurier tenía una encarnación vigorosa... Y nadie hubiera reconocido en el repelente Svengali, al sugestivo actor que debutó como villano.

El día que Carew recibió la orden de maquillarse, para colocarse ante la cámara, era un día caluroso. James Young, el director de "Trilby", ordenó que ésta comenzara a filmarse por la tarde.

Carew, por tanto, inició su cambio de rostro a las 2 p. m.



*Svengali está ya listo para posar ante la cámara.
¿Lo reconoce usted? 6 p. m.*

El actor frente a un espejo y atento a la marcha lenta del reloj, cubrió su rostro de una pasta densa... Pero, ¿por qué no dejar a las ilustraciones que hagan el relato de su transformación sorprendente? Aquí la nota gráfica tiene más fuerza descriptiva que toda la adjetivación del idioma.

A las tres de la tarde, Svengali fué surgiendo con lentitud, algo borroso, de la fisonomía de Carew... El daba a esa hora los últimos toques a su nariz de arcilla...

A las cuatro de la tarde él estaba aplicando a su rostro la pintura de grasa que le vigorizaría luego sus gestos feroces de expresión...

A las cinco de la tarde la espesa barba artificial quedaba fuertemente adherida y de Carew no quedaba sino apenas el nombre... Y, por último, Svengali, íntegro, estaba listo para comparacer ante la cámara.

Y ellos dicen—los directores, que así manejan su duda artística—que la vida de los artistas es un sueño... y que el espectador de la pantalla mira mucho, pero no ve apenas lo que ve...

"Tribly", según la crítica norteamericana, es una excelente producción. Y la obra maestra de la literatura francesa ha sido filmada con una maravillosa perfección. La protagonista, Tribly—cuyo nombre da título a la obra—está a cargo de la famosa actriz francesa Andree Lafayette, poseedora, según el veredicto de los públicos y de los artistas que la han contemplado, de los pies más lindos del mundo... y cuyo debut en la pantalla de América se aguarda con extraordinario interés...

El reparto de esta "film" está encomendado a verdaderas estrellas. Philo Mc Cullough, hará el role de *Taffy*; Creighton Hale, el del pequeño *Billie*; y Wilfred Lucas, aparecerá como *The Laird*.

Los dos soldados franceses, *Zou Zou* y *Dodor*, están a cargo de Maurice Canon y Max Constant, respectivamente. Gordon Mullen, será visto como *Durien*, el escultor; Rose Dione ofrecerá una de sus deliciosas interpretaciones como la *lavandera*; Martha Franklyn aparecerá como *Mme. Vinard* y, por último, Evelyn Sherman hará el role de *Mrs. Bagot*, la madre del pequeño *Billie*.

"Tribly", como ya hemos dicho, se filma bajo la dirección de James Young y su estreno aquí será muy próximo.

UN DÍA HÍPICO

(Continuación de la pág. 20)

Prosper.—Es verdad! Veinte veces al día, señor Camus, mi mujer me repite: "Acómpaniate del señor Camus! Es el mas honrado de los hombres!"

El vecino.—Agradecido, señora Prosper... Su estimación por mí, me emociona profundamente.

La señora Prosper.—Es sincera, señor Camus. Tome un segundo vaso de vino. Mire que contento está Prosper de haber recobrado sus veintes francos...! Y todo, gracias a usted!

Prosper.—Oh sí, estoy muy contento. Más contento que si hubiera ganado mi palabra de honor! ¿Pero dónde está Frisolot?

La señora Prosper.—Es verdad, me olvidaba de Frisolot ¡El pobrecito! Lo dejé en penitencia... (corre a buscarlo)

Prosper.—¿Quieres perdonarlo enseguida? Mientras somos dichosos, el chico está castigado! ¿Está bien eso?

La señora Prosper, trayendo a Frisolot.—Pobre Frisolot, olvidado en el cuarto!...

Prosper, abrazando a su hijo.—El pobre muchacho!... También va a tomar un poco de vino... Y después le pegarán la cola a su caballo... ¿Vas a buscar la cola, señora Prosper? El pobre Frisolot! También él tiene sus disgustos...

El pequeño Frisolot, riendo con toda su alma.—Yo estoy contento! No; yo estoy contento!

Prosper.—¿Y quién ganó en vez de "Vitesse III", señor Camus? Habrá sido "Platón"...

El vecino.—No sé.

Prosper, mirándole fijamente. ¿Cómo? ¿No lo sabe usted? El vecino.—No he ido a Auteuil.

Prosper.—Ah, bah!... Pero... si usted no ha ido a Auteuil, ¿cómo puede saber que "Vitesse III" no ganó?

El vecino.—Estoy seguro! Una vez más, los caballos a quienes se apuesta, no ganan. Por otra parte, he adquirido el resultado completo de las carreras. Y ni aun he tenido la curiosidad de ver si "Vitesse III" ha ganado, tan seguro estoy de que no ha sido así. Véalo usted mismo. (Le da el periódico.)

Prosper, palideciendo después de haber leído. Pero, si ha ganado...

El vecino.—No es posible... Es extraordinario!

Prosper.—Y ha pagado quinientos diez francos por cada cinco! Luego, on mis veinte francos, yo ganaba dos mil cuarenta! (Arrancándose los cabellos). Dos mil cuarenta francos!

El vecino.—Sí, señor Prosper, no hay que disgustarse por eso. Le hubieran tocado dos mil cuarenta francos, entendi-

(Continúa en la pág. 55)



EverSweet

Deodorante
Delicado

El EverSweet es una crema blanca sin olor que elimina por completo todo mal olor producido por el sudor, dejando la piel suave y el cuerpo limpio y fresco.

Toda persona en perfecto estado de salud suda con el calor o la agitación. Paralizar, o aun detener las funciones naturales de las glándulas sudoríficas puede traer serios daños internos. El EverSweet, reconocido antiséptico, elimina por completo los malos olores del cuerpo.

Es completamente inofensivo a la piel más delicada y no mancha ni daña la ropa.

Pídalo hoy mismo en la primera farmacia o droguería.

Enviaremos muestras gratis a quien lo solicite.

EVERSWEET COMPANY
62 CLIFF ST., NEW YORK, E. U. A.

Cecilia Valdés
o *La Loma del Angel*

No deje de leerla. Es la mejor novela cubana. En ella hallará las costumbres nuestras en el pasado siglo.

\$2.00 EJEMPLAR EN
TODAS LAS LIBRERIAS



La Casa preferida de las damas de la aristocracia de buen gusto, de artistas y dibujantes. El mejor surtido en cuadros, tapices, pinturas, papeles crepé y tapicería, portiers, coronas de bronce y novedades.

"LA VENECIA"
PRESIDENTE ZAYAS NUMERO 54.

UN CAMPEON DE MATRIMONIOS Y DIVORCIOS

Los extraños atractivos de Willard Mack.

Cuatro veces casado y en espera de un nuevo divorcio.

El mundo se pregunta cuál de sus anteriores esposas será la número 5.

CUANDO el pobre viejo Nat Goodwyn murió, después de haber conquistado en los Estados Unidos los "hombres" de haber sido el hombre que había contraído más matrimonios y más veces se divorciara en Broadway, su "corona" pasó a la testa de Mr. Willard Mack, ventajosamente conocido como autor dramático y actor.

Y Mr. Mack se ha visto en estos días embrollado en uno de los más peculiares de los dilemas románticos. Cierto es que la mayor parte de los hombres presentarían gustoso sus pechos a ese dilema; pero el hecho en manera alguna ayuda a Mr. Mack.

El dilema se presentó en la siguiente forma: forma que indudablemente confundirá tristemente a los apegados a lo antiguo o a los que creen en el matrimonio por toda la vida: uno e insoluble.

Mr. Mack ha sido casado cuatro veces. Su primera esposa sólo ha casado una vez: la notabilísima belleza teatral Mau-de Leone. Su segunda esposa, la no menos encantadora Marjorie Rambeau, ha sido dos veces casada. Su tercera esposa, tan conspicua belleza como cualquiera de las otras dos, Paulina Frederick, ha sido casada tres veces. Su actual y cuarta esposa, Beatriz Besbe Bayard Stone, más bella aún que las anteriores, ha sido dos veces casada.

Pero Marjorie Rambeau—la esposa número 2—acaba de presentar demanda de divorcio contra su segundo marido, Mr. Hugh Dillman Mc. Gaughey, hombre de mar a quien dió el papel de hijo en uno de sus favoritos dramas.

Y el lector apegado a las viejas costumbres, se preguntará, sin duda. ¿Y qué hay de particular en esto, que perturbe a Mr. Mack—encontrándose casado con una cuarta esposa—"dos movimientos" como dirían los ajedresistas, después de la señora Rambeau?

La contestación es que Mr. Mack está muy distante de encontrarse seguro en su matrimonio con Beatriz Stone. Esta hubo de abandonarle no hace mucho aún, dando como razón la de todas las otras mujeres: una completa falta de inteligencia.

Mientras, coincidiendo con lo anterior, Miss Frederick—o sea Mrs. Willard Mack número 3—aban-

dona a su tercer marido, manifestando que no ha habido nada desagradable que la obligase a ello, y sí sólo no avenirse sus caracteres.

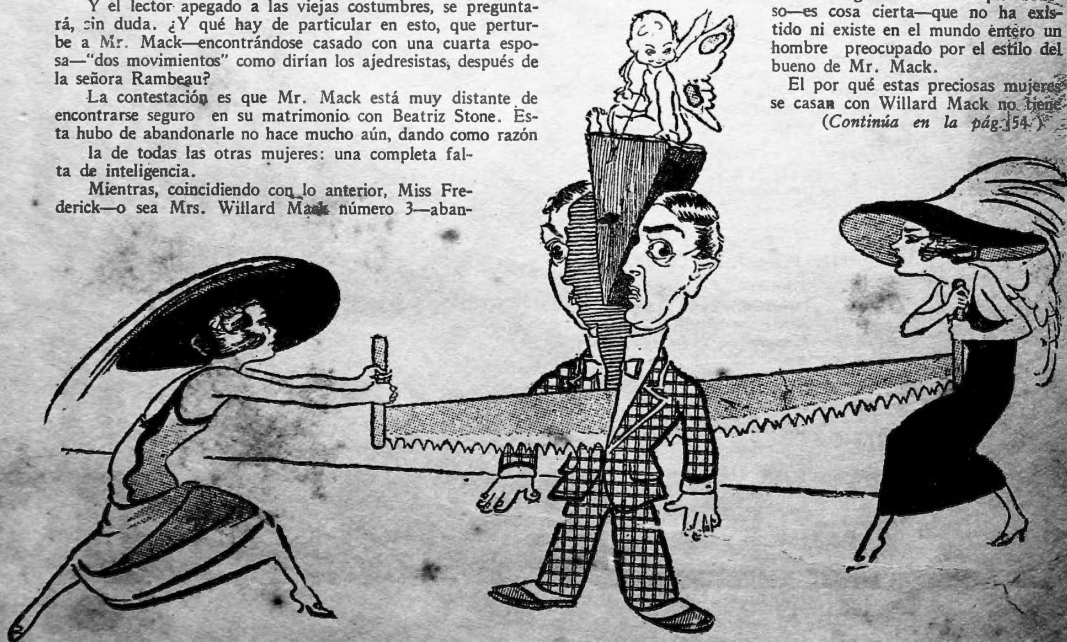
El tercer esposo de la Frederick era el doctor Charles Rutherford, de Seattle, pariente lejano de ella y su primer novio.

Y todo esto nos conduce al punto en que se encuentra todo el dilema de Mr. Mack, por que tanto Marjorie Rambeau como Paulina Frederick han declarado reiteradas veces que, aún cuando Willard Mack dista mucho de ser el "marido perfecto" que ambas habían soñado conquistar, resultaba el más aceptable de los conocidos. Ambas se han mantenido en íntima amistad con él después de su divorcio, y Broadway ha llegado a apostar sin ventaja que la quinta Mrs. Mack ha de ser, o bien Mrs. Mack número 2—o sea Marjorie—o Mrs. Mack número 3—la encantadora Paulina.

Y, ahora, estando Mr. Mack separado de su cuarta esposa y Paulina separada de su tercer marido, y Marjorie divorciándose de su segundo, preocupa a Mr. Mack—según los que conocen de sus actos todos—si habrá de permitir que su cuarta mujer se divorcie de él inmediatamente y se case con Marjorie tan pronto como la separación se legalice, o trata de que Paulina se divorcie y permita a Marjorie y a Paulina las mismas oportunidades de hacerlo y convertirse en la quinta Mrs. Mack.

Si esto es cierto, resulta una intranquilidad amorosa poco usual en hombre alguno. Es más que dudoso—es cosa cierta—que no ha existido ni existe en el mundo entero un hombre preocupado por el estilo del bueno de Mr. Mack.

El por qué estas preciosas mujeres se casan con Willard Mack no tiene
(Continúa en la pág. 154.)



Pompeian

PARA LA BELLEZA

LA mujer de hermosura, belleza, simpatía y sal, debe sus dones al propio cuidado que ella ha prestado a su piel y cutis. El saber escoger los auxiliares a tal fin, para uso en el tocador, es una facultad de aquellas damas quienes han seleccionado a los Productos Pompeian.

Los Polvos de Belleza (Beauty Powder) Pompeian, en matices variados para satisfacción de todo gusto, se han hecho una necesidad en el Tocador de toda mujer, por sus cualidades de pureza, fragancia, y de resultados excelentes.

Los Polvos de Talco Fragancia (Fragrance) Pompeian, igualmente, se han convertido en inseparable compañero para el baño. Suavizan la piel, y le dan una delicadeza y sensación de frescura inobtenible con productos similares, y su perfume es exquisito.

Solicítense en todos los establecimientos del ramo. Con una prueba se convencerá la mujer más incrédula.

Fabricados por
THE POMPEIAN COMPANY

Cleveland, Ohio, E.U.A.
Distribuidores para Cuba
U. S. A. CORPORATION
Manrique 66 Habana

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A.
Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1924 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... País.....



Envíaremos este Cuadro Artístico en colores tamaño 7 1/2 x 19 cmx. Unido UNA LUNA DE MIEL EN LOS A.P.E.S y muestras de nuestros productos al recibo de sellos de correo equi valentes a 10 centavos moneda americana.





UN CAMPEON...

(Continuación de la pág. 52)

contestación. Igual a lo que acontecía tratándose de Nat Goodwyn. Pero se casan y, después de divorciadas del mismo parecen conservarle las mismas distinciones e idénticos afectos.

¿Por qué las mujeres más bellas de New York se enamoran de Willard Mack? ¿Y, por qué no sólo se casan con él sino reinician después del divorcio?

¿Hay algún atractivo en el sólo nombre de Willard Mack como autor dramático y como autor? Es un hombre de pluma que oculta completamente el de Charles Mc Laughlin.

¿Es su educación de irresistible encanto para las mujeres?

¿Consisten sus atractivos en ser un buen autor?

¿Es acaso su vida de aventuras?

En ello ofrece ventajas sobre muchos hombres.

Después de graduarse en Georgetown se dirigió a Alaska y vivió un año en el país del oro y de la escarcha. Después realizó un viaje pintoresco hacia el Japón. Recorrió todo el Oriente y en sus hermosos dramas se ve un conocimiento profundo de aquellos lugares, sus costumbres y sus habitantes, magistralmente utilizables.

Y luego como actor, sus interpretaciones son maestras. Pero Mack es un hombre de cuarenta y tres años de edad. No puede alardear de joven.

De todos modos, lo positivo es que existe un atractivo poderoso para las mujeres en Willard Mack.

Y que a estas horas es el problema de Broadway cuál de sus anteriores mujeres será la sucesora de la cuarta.



Dib. CUESTA
Madrid.

LA MAMA. — Bien;
pero... ¿usted, con qué
cuenta?

— ¡Carambal... ¿Con
qué voy a contar?...
¡¡Con los dedos!!

CIRCOS Y FERIAS

(Continuación de la pág. 13)

valla llena de letras mal dibujadas. Y arriba, sobre una cinta de cielo gris, aparece un interminable desfile de caballitos de madera, cuyas burdas cabezotas tienen una expresión malvada y viciosa.

En Música conozco algo parecido: la "Parada" de Erik Satie. Es una partitura rara, hecha para acompañar un futurístico poema coreográfico de Jean Cocteau. El compositor, para "sugerir" el efecto de una feria, ha combinado, sobre un acompañamiento mecánico y sin ritmo, una serie de sonoridades metálicas, alternadas con disonancias terribles. De vez en cuando, de este juego de timbres, surge una corta melodía, que disloca sus cuatro únicas notas por todas las octavas, con un banal tiempo de vals... Después, con precisión metódica, vuelve a surgir el "carroussel harmónico", tenazmente mantenido en un tinte uniforme de "mezzo forte"...

* * * *

Los saltimbaquis de hoy, que viajan por Europa de pueblo en pueblo mostrando sus habilidades, son los últimos vástagos de una floreciente cepa medioeval, descendientes de juglares, titiriteros y ministriles. Sus siluetas pintorescas no existirán ya para divertir a nuestros hijos. Las "foires" también están llamadas a morir, pues los acróbatas sienten cada vez más la necesidad de unirse a los circos que, bien o mal, aumentan sus probabilidades de comer todos los días. Las ferias se vuelven poco a poco algo puramente comercial.

Adiós pues, a la "Foire aux pais d'Epices" de París, y a las encantadoras ferias de los pueblos belgas que Camilo Lemonnier se complacía en pintar con un verbo vigoroso y coloreado...!

* * * *

Los grandes circos actuales carecen de poesía y de color local. Son meros espectáculos, "shows" industrializados. Constituyen unos caravanserrallos para tipos de cien nacionalidades, que viven de sus habilidades como de un negocio cualquiera. Los acróbatas y clowns llevan generalmente una vida

pacífica, cumpliendo estrictamente con sus contratos, y ahorrando dinero. La tacañería del cirquero es proverbial, pues cuando es bueno, gana generalmente más que el cómico, y sin embargo carece de la esplendidez peculiar a éste. Es casi un burgués, y no tiene nada de bohemio... Nadie está tan lejos como él de los truculentos dramas que las novelas cursis se complacen en desarrollar detrás de las pistas. Aunque esto entristezca a los fieles de la literatura de portería, hoy ninguna "ecuyere" sonriente es raptada por el atleta brutal, ni el viejo clown soporta bofetadas del domador mostachudo.

La tristeza de Canio no se oculta ya tras la máscara grotesca de los payasos modernos, que son señores sindicados cuyos chistes y caídas están cotizadas a tantos dólares por noche.

...Y si Jean Lorrain viviera ahora, seguramente no citaría el circo entre uno de los espectáculos que hurgaban los instintos morbosos de ciertos entes anormales. Sería en efecto demasiado risible la idea de ver la atormentada silueta del marqués de Freneuse, paseando su tedio mortal por las exhibiciones de Barnum y Bailey!...

* * * *

Homero pintó con entusiasmo los juegos de atletas. Cuartario de Coigny relató piadosamente en sus estrofas toscas la historia del titiritero bienaventurado; y Banville dedicó una de sus más perfectas odas a un "clown admirable", cuyo espíritu delicado sentía la necesidad de saltar muy alto, tan alto que ya no viera:

"Avec leur cruel habit noir
Ces épiciers et ces notaires!

¿Quién dedicará versos al circo moderno?

No podrá ser sino un genio capaz de poner en su itinerario de ferrocarriles... Quizás uno de aquellos nuevos poetas futuristas, adoradores de la Máquina Todopoderosa, cuyo manifiesto lapidario llegó a mis manos hace algunos días...



The Royal Bank of Canada

FUNDADO EN 1869

OFICINA CENTRAL: MONTREAL, CANADA

CAPITAL PAGADO	20,400,000
RESERVA	20,400,000.00
ACTIVO TOTAL	510,716,173.00

Este Banco, con más de 100 sucursales en Cuba, las Antillas Inglesas, Centro y Sud-Américas; y más de 600 sucursales en el Canadá y Terra Nova así como también en Londres, New York, París, Barcelona y corresponsales en todas partes del mundo; ofrece al público comunicación directa con todos los centros financieros y comerciales. Invitamos a Vd. a que consulte a nuestros Gerentes con relación a cualquier servicio que considere podamos rendir, tanto a Vd. como a sus negocios.

66 SUCURSALES EN LA REPUBLICA DE CUBA
700 SUCURSALES EN EL MUNDO.

UN DIA HIPICO (Continuación de la pág. 51)

do. Pero eso le habría animado a seguir jugando; y se hubiera usted hundido más profundamente en ese vicio que conduce fatalmente a la miseria. Pregunte a la señora Prosper, si no es de mi opinión.

La señora Prosper, estallando. No del todo! Desde el momento en que mi marido le dijo que jugará veinte francos a "Vitese III", usted no tenía más que jugarlos!

El vecino.—He? Qué? ¿Es así como habla usted ahora?

La señora Prosper.—Sí, señor! Es así como hablo ahora! Con qué derecho se mezcla usted en los asuntos de sus vecinos! Nadie se lo pidió!

Prosper, levantándose.—Perfectamente! Mi mujer tiene razón! ¿Con qué derecho se mezcla usted en nuestros asuntos?

El vecino.—Pero, vamos, lo he hecho por el bien de ustedes! La señora Prosper, furiosa.—¿Nuestro bien? ¿Nuestro bien? Nos hace perder dos mil cuarenta francos, y llama a eso "hacer por nuestro bien"! Y luego, ¿qué es lo que puede importarle nuestro bien? Si mi marido quiere jugar a las carreras, eso no le interesa más que a él!

Prosper.—Seguramente!

La señora Prosper.—Es con su dinero!

El pequeño Frisolot.—Y bien, papá? ¿Y la cola de mi caballo?

¿Le vas a pegar?

Prosper, espumando de rabia. Tu caballo? ¿Tu caballo es "Vitese III"?... Mira lo que hago! (Tira el juguete por la ventana.)

llorando.— ¡Ji, Ji, Jiii! Papá ha tirado por la ventana! ¡Ji, Ji, Jiii!

son, reflexione... "Vitese. III" ha tirado a ganar.

puesto que ha ganado!

El vecino.—Aceptado... pero usted no lo sabía.

La señora Prosper.—No tenía para qué saberlo... puesto que ha ganado!

El vecino.—Pero, en fin: ¿y si no hubiera ganado?

La señora Prosper.—No tiene que decirme "si no hubiera ganado"... puesto que lo ha hecho!

El vecino.—En fin, padezca! Podía haber llegado segundo!

La señora Prosper.—No puesto que he llegado primero!

Prosper.—Evidentemente!... Mi mujer habla sensatamente! Pobre muchacha! Con esos dos mil cuarenta francos, yo habría podido comprarle trajes y joyas!

La señora Prosper, redoblando su furor.—¿Oye usted eso, señor Camus? Oiga eso! Eche un vistazo a lo que ha hecho! Indigno...! Es usted un mal hombre!

El vecino, consternado.—Vea mi señora...

Prosper.—Es como usted dice! yo habría podido comprarle un caballo mecánico!

El pequeño Frisolot, dando de puntapiés al pobre vecino, Hombre malo! Un gran caballo mecánico!...

Prosper.—Fuera de aquí, señor Camus! No le conozco!

La señora Prosper.—¡Ojalá los conozcamos! Salga de nuestra casa!

El pequeño Frisolot.—¡Sí... Mi papá tienen razón... Vete, vete!

La señora Prosper.—¡Es el mal a casa de otros!

El vecino.—(Viéndose en el rellano de la escalera, frente a la puerta con que acaban de darle en las narices, no encuentra, para decir exactamente lo que siente; más que este lugar común:) Eso me enseñará a no prestarle servicios a la gente!

VERSION DE ANDRES NUÑEZ-OLANO

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 1^a)

que tener corazón y todo lo demás... quiere para la p...
 tica de este sport... r... el valiente...
 magley, ya est... do sus prácticas para
 tomar parte en... onal.

Los "tigres" Anaranjado, Champion de Cuba desde 1909, también practican sin descanso.

Y aunque no es probable que puedan ser derrotados ni por Caribes, ni por Policías, ni por Camagueyanos, si lo es que han de darle mucha guerra esos tres elevens con los cuales luchará.

Rollins College viene a fines de diciembre a dar la revancha a la Universidad de la Habana.

Y el C. A. C., retará al Rollins.

No sólo en su carácter de Champion de Cuba.

Sino para que esos niños traten de hacerle a los Champions el "scorito" que le empujaron a los caribes el año pasado... allá!

La Copa Domecq que discuten los Balompédicos parecía que iba a parar a la vitrina del Iberia.

Pero... "iba, iría y fuese."

Al Iberia se le ha caído el amidón a la hora nona y...

Me parece que la copa se ha alejado un tanto de sus labios!

En ese Campeonato el "lider" lo es el Royal Bank of Canada.

Claro, tenía que serlo.

Porque en tierras de ciegos, el tuerto es el Rey.

El Country Club ya cuenta con uno de sus socios, reconocido como miembro del "HOLE IN ONE CLUB" de los Estados Unidos: Mr. Joseph R. Wilson Jr.

Y como todas las hazañas despiertan el deseo de la emulación, Benjamín García, el "Zybisquito" de allí, al enterarse por el radio de lo hecho por Mr. Wilson, se apareció de New York para tomar como dedicadas a él, las palabras del Dante: a la pelota con dulzura y "ver" de franquearse también la puerta del "Hole in One".

Cosa difícil para los "benjamins" de "Beny" aseguran que puede tomar como dedicada a él, las palabras del Dante: "Lasciate ogni speranza".

Los Bancos están celebrando un campeonato de Base Ball. No es ni con mucha, la... quiera de aquellos memorables en que eran los "campeones" del Banco Español, pero... el año Nacional del Banco Español, pero...

La "parodia" es basta...

Los del Hispano, entusiastas y bullangueros han festejado la fecha de su natalicio.

Banquete.

Para banquete "a todo meter".

Y "nacional", porque para ello se cogieron toda la "Isia" con don Pancho y todo!

EL CAMPEONATO INTER-SOCIOS DEL "VEBADO TENNIS CLUB"

(Continuación de la pág. 24)

rá probablemente hasta que se celebre en Marzo nuestro Campeonato Nacional. Pero no se crea que el querido Veterano del "V. T. C.", abandona la palestra, pues vive por sus fueros y no le será muy difícil, compensando con cuidado el agotamiento de los años, cargar con el honor máximo del tennis en Cuba.

SCORE DE LOS CAMPEONATOS

DOUBLES

PRIMER ROUND

- Villalba-Banet g. Rosales-Zaldo—6 x 2—6 x 4.
- Del Monte-Zaldo g. Mira-Castroverde—6 x 2—6 x 2.
- Alacán-Pardo g. Macía-La Guardia—6 x 2—6 x 4.
- Zayas-Martínez Zaldo g. Franca-Carrillo—6 x 1—6 x 1.

SEGUNDO ROUND

(Semifinal)

- Villalba-Banet g. Zaldo-Del Monte—8 x 6—6 x 4—7 x 5
- Zayas-Martínez Zaldo g. Alacán-Pardo—6 x 4—6 x 0—6 x 1

FINAL

- Villalba-Banet g. Zayas-Martínez Zaldo—10 x 12—6 x 3
- 6 x 4—4 x 6—6 x 4.

SINGLES

PRIMER ROUND

- G. S. Villalba g. M. F. Lavandeira—7 x 5—6 x 4.

SEGUNDO ROUND (Byes)

- Y. Zayas g. J. Pardo—6 x 2—6 x 1.
- R. del Monte g. P. Franca—7 x 5—6 x 1.
- J. P. Alacán g. G. E. Sandoval—6 x 0—6 x 0.
- G. S. Villalba g. G. de Zaldo—4 x 6—6 x 3—6 x 3.
- C. de Zaldo g. C. de Cárdenas, by default.
- E. Sardiñas g. M. S. Villalba—4 x 6—6 x 4—6 x 3.
- E. Castroverde g. A. J. Carillo—6 x 1—2 x 6—6 x 6 x 1.
- V. Banet g. R. Miffa—6 x 1—6 x 0.

TERCER ROUND

- Y. Zayas g. R. del Monte—6 x 0—6 x 0.
- G. S. Villalba g. J. P. Alacán—6 x 3—6 x 0.
- C. de Zaldo g. E. Sardiñas—6 x 6—6 x 2.
- V. Banet g. E. Castroverde—6 x 0—6 x 0.

SEMIFINALES

- Y. Zayas g. G. S. Villalba—6 x 2—3 x 6—6 x 1—6 x 2.
- V. Banet g. C. de Zaldo—2 x 6—6 x 2—6 x 4—5 x 7—6 x 2.
- V. Banet g. F. Zayas—6 x 2—6 x 3—6 x 4.





CHARLIE CHAPLIN...

(Continuación de la pág. 8.)

Enseguida charlamos. Chaplin elogió a mi amigo. Parcamente, con mesura,—concedió que tenía un brillante ingenio.

—Su boceto es justo... Lo hizo aquí, en cuatro rasgos, apresando las líneas... Me reconozco... Eso es lo esencial. Que cuando le hagan un retrato a uno, uno se reconozca.

Ginez se encogió de hombros. Luego, por toda justificación, mesándose las barbas, afirmó:

—Usted es fácil...

Yo interrogo:

—¿Y viene usted a tomar apuntes, a empaparse de ambiente, a hilvanar tramas?

El cómico sonríe.

—Sí... De la vida real hay que sacar los argumentos... Ni un sólo asunto cómico de mis cintas más célebres, ha nacido de mí: lo ví en los otros. No hago sino abrir los ojos, esforzarme, y ver... Ahí está el secreto. Una tarde, a las seis, en una estación del Bowery, una compacta multitud aguardaba el tranvía. Un sujeto, endeble, tímido, lleno de terrores pueriles era siempre atropellado por la turba ligera. Cada vez que intentaba ascender al tranvía, un hombrón rudo lo interceptaba. Al cuarto carro el hombre tuvo un arsanque genial: se indujo por una ventanilla. Pues la multitud, que entró después, lo fué empujando, hasta que el sujeto salió de nuevo por la plataforma delantera... De ahí tomé el razgo para una cinta mía... Constantemente, a nuestro alrededor, en todos los detalles, el humorismo, el gracejo, la nota jovial nos asalta y nos conmueve. Hay ocasiones en que el ridículo estalla en una frase, eh una actitud, en el modo de anudar la corbata...

Chaplin ingiere con sibatirismo, un tarro de cerveza. Enseguida, con cierta elegancia gentil, ataca su pipa. Y continúa:

—No hay nada sobre la tierra más cómico que un hombre grave. En los jardines públicos, a veces, contemplo el desfile de sujetos trascendentales, de gabán o chaquet, que ni por asomo sonríen. De súbito pisan una cáscara de plátano, y toda aquella gravedad se derrumba, rueda por el polvo, se llena de una hilaridad estridente...

Observamos a Chaplin... Habla despacio, con metal de voz suave, a medios matices... De vez en vez se detiene, se escucha, coordina sus palabras... Al mismo tiempo mira al interlocutor con fijeza... Su frente tiene ya arrugas pensativas... El cabello muy negro y de hebras ásperas, huye hacia atrás, desmelenado, como para libertar el pensamiento... En la comisura de los labios hay siempre un rictus de impaciente tristeza.

—Yo soy inglés, más que por nada, por mi disposición al humorismo. Entiendo que el humorismo es triste. Poner una sonrisa sobre las angustias humanas, es una fórmula consoladora que comprueba el dolor. El tema grotesco encierra en sí como una síntesis desproporcionada de la tragedia humana. Voy a escribir un libro sobre eso... Se titulará "La alegría del dolor"...

Calla Chaplin y yo no salgo de mi asombro. Recojo los párpados para concentrarme mejor y veo a este hombre, en la pantalla, moviéndose con solemnidad festiva, resumiendo en sí los trascendentales del ridículo... Y ahora, aquí a mi vera, sin actitud, sin pose, embarcando cerveza y hablando con filosófico dolor del humorismo lúgubre...

III

Después, Chaplin contempla a Ginez y prueba su doctrina:

—Ved a este hombre... (mira al pintor con ojos maliciosamente divertidos.) Su barba impone extrañeza... Todo imbecilo le envuelve en dulces miradas compasivas... Esa barba, obstante oculta un dolor...

Ginez interrumpe gritando:

—Hombre, sea usted exacto, por Dios... Oculta cica-

Todos accedemos riendo. Y yo entonces indago:
—Y usted, ¿qué opina de su arte? ¿Lo cree sencillo o trascendental?

Queda en silencio, pensativo.

—Lo creo humano... Eso es todo... Participa de ambos extremos. Es un arte real.

—Bien—insisto—pero, con referencia a su interpretación: ¿no aceptan los públicos del mundo que es usted exclusivo? Cualquiera, creo yo, puede imitar sus observaciones, copiar la vida real, exagerar sus rasgos... Pero, no obstante, hasta hoy, usted es el único...

Chaplin replica:

—Porque la humanidad va siempre a la conquista de lo original y de lo nuevo. Yo hallé esta fórmula... Otras hallarán la posterior que la supere...

Después, noblemente, con lealtad, sin matiz de perfidia, agrega:

—Vea usted ese muchacho, Harold Lloyd, tiene un talento inmenso... Sabe ver a su modo... Ha buscado su procedimiento original. No imita a nadie... Por eso gusta... El artista debe ser así: espontáneo y sincero. Desde el instante en que usted hace ahora lo que vio antes hacer, usted copia y deja de dominar su yo. Un hombre, conduciendo su temperamento a través de temperamentos ajenos, realiza una labor amanerada... Ningún imitador triunfa. Debe hacerse siempre alguna cosa original...

—Usted—afirmó—tuvo siempre imitadores... Aquel Billie Ritchie... ¿lo recuerda usted?

—Sí... Era un buen sujeto... O es... creo que no ha muerto... Yo ignoro si su labor era imperfecta o buena. Pero la primera vez que lo ví, me hice esta amarga idea: "O él o yo, somos, indudablemente, muy malos".

Ginez aplaude:

—Eso está bien... Hizo usted una bonita frase... Así es como se prueba el ingenio.

Yo, en tanto, sintiendo el rubor de interrogar a este hombre con los clásicos formulismos vulgares, quedo en silencio... El público,—bien lo sé—quiere datos... Pero Charlie Chaplin no es un cómico juglaresco: es un filósofo. ¿Cabe someter a un especulador de la imaginación al mismo procedimiento vulgar a que someto día a día, con sistemática insolencia a las coristas de los follies? No. Me encierro en un mutismo digno y denso. Pero Ginez, que está locuaz, dice:

—Vamos, Chaplin... Diga algo de sí mismo. El Duende es periodista... Le distingue, le admira... ¿Qué hay de ese problema matrimonial? ¿Se casó o nó, de nuevo? Ahora hay en nosotros una curiosidad muy activa...

Chaplin sonríe:

—Amigo Ginez, no me casaré por ahora... Y, en este instante, todo mi fervor pasional va hacia a aquel pavo que el excelente Peticcione me envía...

Y, relamiéndose el belfo gordo con gula, el cómico esgrimió el tenedor.

El mozo, que llegó con presteza, abandonó sobre la mesa el muslo de un guanajo. Y el glorificador del ridículo—gravemente—comenzó a devorar el ave maravillosa...

En Norteamérica, Nov. 1923.



Un diputado de provincias tenía invitados a comer a varios electores.

Cuando todos los concurrentes estaban sentados a la mesa el criado le hizo notar que todavía faltaban dos.

—No importa—le contestó el amo,—son dos electores de poca importancia.

A la hora de los postres, el criado, abriendo la puerta, anunció con voz estentórea:

—Aquí están los dos electores de poca importancia que V. E. dijo que faltaban.



PRUEBE SU INGENIO.....

CON ESTAS RECREACIONES INOFENSIVAS

Los solucionistas de nuestros pasatiempos han sido en este mes numerosos. Es innegable que los mismos despiertan un gran interés entre los asiduos lectores de CARTELES. Más abajo damos una lista de los que acertaron con exactitud y otra de los que anduvieron más cerca.

No obstante, y teniendo en cuenta que no todos anduvieron cerca del premio, vamos a simplificar un poco más nuestros pasatiempos, a fin de que en vez de dos sean seis, cuando menos, los resolvedores para el próximo número.

He aquí lo que nuestro ingenio ofrece al ingenio de nuestros favorecedores.

CHARADA RODANTE

Primera son dos vocales:

algo que pega también
y sin mucha ortografía
hasta en el mar podrás ver;

segunda es un animal,
tercera, una planta es
que se ingiere con frecuencia
sustituyendo al café...

Y el todo, en ciertos vehículos
ya en desuso, podrás ver...

CHARADA MINERA

Saque un TOTAL de cobre
de una *dos-tres* productiva,
y se la cambié a Perico
por *prima-ires* enseguida.
Y si no aciertas al punto
diré que *segunda* y *prima*
Son dos notas musicales
y que *tercia* nada indica...

ADIVINANZA

Asciende hasta el infinito;
soy como el alma del fuego
hago llorar a las gentes
y a veces sirve de velo...

ACERTIJO

¿Qué cosa es aquella que si usted no la mata grita?

COMPRESIMO

K	II
---	----

ROMBO

o
o o o
o o o o
o o o
o

Consonante
Secreción orgánica
Nombre masculino
En el mar
Consonante

Substituyanse los ceros por letras de modo que vertical y horizontalmente pueda leerse lo mismo.

SOLUCIONES

He aquí las soluciones exactas a los pasatiempos insertadas en nuestro número anterior:

AL COMPRESIMO

Asesinada

A LA CHARADA FUNEBRE

Camposanto

A LA CHARADA FACIL

Pecados

AL ACERTIJO

El hoyo

A LA ADIVINANZA

El Coco

AL ROMBO

C
A L A
C L A R A
A R O
A

AL JEROGLIFICO

La revista más amena
de cines, teatros y sports
es CARTELES y a eso debe
su inmensa circulación.

LOS SOLUCIONISTAS

Han venido soluciones correctas a los pasatiempos anteriores, los siguientes lectores de CARTELES:

Isabel Rivera Rodríguez, de R. González núm. 13, Remedios.

Josefa Peña, Buenaventura núm. 13, altos, Vibora.

René A Melián, San Joaquín núm. 17-F, Habana.

Anduvieron muy cerca del premio ofrecido, los siguientes lectores.

Francisco Vergara, Souberbille 266, Cárdenas, que no acertó el jerooglífico ni el comprimido; Guillermina Lanuza, de Máximo Gómez núm. 17, en Regla, que también equivocó el jerooglífico y el comprimido, y María Vega, de 7-Avenida número 266, en Cárdenas, que también falló esos dos pasatiempos.

Otros muchos lectores han enviado soluciones a nuestros pasatiempos, pero han equivocado más de tres. Y recordamos una vez más que, para tener derecho al premio ofrecido, es preciso resolver íntegramente todo cuanto insertamos.

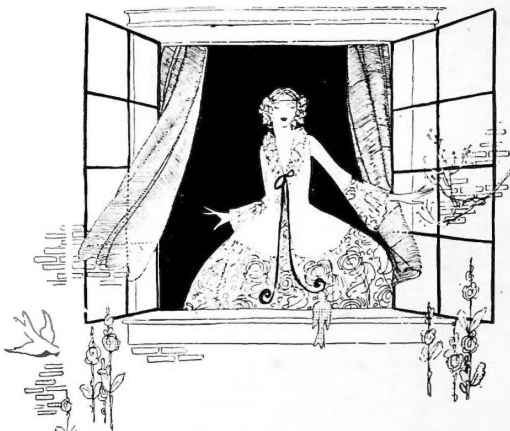
ADMITIMOS COLABORACION

También advertimos a nuestros lectores, aficionados a estos inofensivos ejercicios mentales, que admitiremos toda colaboración que se nos envíe para esta sección; siempre que sean interesantemente publicables.

Ya lo saben, pues, nuestros amigos. Remítánnos charadas, acertijos, chistes, adivinanzas, etc. pues la insertaremos siempre que tengan verdadero interés.

Las soluciones deben remitirse al apartado 1045, *Sección de Pasatiempos*, antes del 25 de cada mes. Los seis primeros lectores que nos remitan la solución exacta de todos los pasatiempos, recibirán gratuitamente durante un trimestre nuestra revista.

A los resorverlos, pues.



EL NÚM. 548

Puede salir agraciado con el GORDO. Pero a usted le irá mucho mejor comprando en lugar del billete una caja del exquisito jabón francés de puro zumo de limón, de este número, porque tendrá la seguridad de blanquear su cutis, suavizar su piel y comunicarle todo el aroma y fragancia de los limoneros en flor.



LA CASA GRANDE
 AVENIDA DE ITALIA Y SAN RAFAEL
 HABANA

El NUEVO SOL
PARA TODO EL MUNDO

Había una casa, que solamente era
una casa, hasta que la magia de la
Luz envolvió la casa y la convirtió
en un hogar.

El resplandor radiante y suave de los

Bombillos

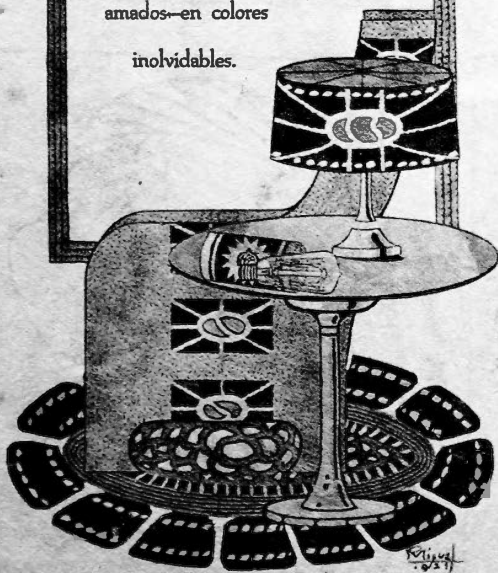
EDISON

ilumina las cosas cotidianas del hogar

—las paredes, los libros, los rostros

amados—en colores

inolvidables.



BLASCO IBAÑEZ PONTIFICADOR . . .

(Continuación de la pág. 25)

—Y en que se funda la negativa estudiantil a permitirle disertar entre ellos?

El autor de "La Barraca" se irguió, majestuosamente y contempló a Carbó con extrañeza...

—Pero, ¡por Dios! ¿Ustedes no me conocen todavía?

Todos negamos, con una ignorancia humillante. Y Blasco, entonces, engolando la voz, descubrió la maravilla solemne:

—Pues yo soy Blasco Ibañez... Esas cosas no pueden herirme... Yo tengo renombre... Estoy traducido a siete idiomas... El mundo es muy grande... ¿Qué puede importarme no discurrir en Cuba? Además, yo soy tan sólo un pasajero del "Franconia"... Yo no he venido aquí... Si el "Franconia" tuerca la ruta y hace escala en el polo, no es cosa que me quite el sueño... No es que desdée a Cuba... Acaso venga un día, no a conferenciar, porque he jurado nunca hacerlo en la América, sino a ver, a pasear...

—¿Y Cuba? ¿Qué le parece Cuba?

Blasco Ibañez no entiende bien y frunce con acritud el entrecejo. De fijo piensa que insiste sobre el tema el compañero.

—Vaya, ¿otra vez?

—No,—aclara Carbó—Le digo que si le gusta Cuba...

Ensayando una ironía basta, burda, sin sutileza griega, el novelista exclama:

—Hombre... Cuba no la conozco... querrá usted decir la Habana...

Enseguida, mirando en derredor, sonríe, como buscando una adhesión admirativa...

Esta prueba de ingenio nos desconcierta y nos aplana.

—Pues,—replica—es bonita la Habana... Se nota progreso... casas altas... movimiento... vida comercial... Yo estuve antes aquí... Y algunas cosas las he reconocido... Tengo buena memoria, dotes de observador... He de volver un día...

—Y usted, ¿está satisfecho de su obra?

—Hombre, es algo,—replica,—pero siempre me parece mejor la próxima, la que tengo en proyecto...

Carbó insiste:

—Pero algunos señalan mercurialismo en su labor, falta de refinamiento artístico...

—Bah!—replica, de nuevo esponjado y solemne.—Exquisiteces... preciosísimos... Yo no maculo mi obra con esos... La hago afanosamente, con urgencia, con fiebre creadora, y la doy al mercado, al público que incesantemente me demanda y me lee. Ese debe ser el propósito creo yo, de todo escritor auténtico: vender sus obras. El es el fallo más justo: el lector. ¿Qué me importa que me critiquen? Son los sordos rencores de la impotencia. A mí se me lee, esa es la gran verdad... ¿Por qué razón purificar mi estilo? Vaya, hombre... Es la vieja sábala de la zorra... ¿La conocen ustedes?

Negamos, avergonzados, bajo una densa capa de ignorancia y de error... Entonces, Blasco Ibañez, caritativo, nos descubrió la maravilla inédita:

—Sí, hombre... La zorra que veía las uvas... no las podía alcanzar... Y declaró que estaban verdes...

Apuntamos el dato con una enternecida gratitud hacia el genio.

—¿Usted volverá a México algún día?

—No... Ya estuve allí... No tengo nada que buscar de nuevo...

—Y su libro ¿Qué piensa usted de la opinión adversa que despertó en la América?

Don Vicente entorna los ojos para acentuar aún más su miopía del recuerdo:

—¿Qué libro?

—Su libro sobre México...

De nuevo se impacienta, por nuestra ignorancia agresiva:

—Ustedes no me leen... Ustedes no me conocen sin duda... Yo no me acuerdo de ese libro... He escrito muchos des-



pués... Y seguiré escribiendo... Hay que darse cuenta... Yo soy Blasco Ibañez... Mi nombre es universal... ¿Conocen a Zola? ¿Conocen a Balzac?

Enmudecemos, invadidos por una duda fiera:

—Zola... Balzac... Literatos, ¿no es cierto? Sí, hemos leído alguna cosa de ellos...

—Pues entonces, ¿por qué me preguntan estas cosas?

—Por nada, Don Vicente... Curiosidad, deberes del profesionalismo.

Don Vicente calma su exaltación. Y enseguida observa:

—Yo no me preocupo de ciertas cosas... No puedo preocuparme... Tengo muchas otras que hacer... Uff... No tienen idea... Estoy aquí inquieto por lo que habré de hacer mañana... Precisamente finalizo una novela... Otra más... Yo he escrito muchas novelas...

Comienza a fatigarse esa expansión individualista del yo. Interrogo, buscando la generalización de un tema:

—¿Ha escrito algo más para el cinematógrafo?

—Sí... para Mae Murray... Argumento complejo, de una interpretación difícil...

—¿Y "El paraíso de la mujer"? ¿Se filmará por fin?

—Phss... Quien sabe... Tiene dificultades técnicas... El mejor día las resuelven y la llevan al film... No me preocupo tampoco de eso... Yo cobro los argumentos... Lo demás corre por cuenta de ellos...

—Y de las dos adaptaciones a su novelas filmadas, ¿cuál le parece más perfecta: "Sangre y Arena" o "Los Cuatro Jinetes de Apocalipsis"?

—¿Cómo dos? Pero si son muchas... Ahora mismo se filmó "La Barraca". Y se va a filmar "Los muertos mandan"... "Los Cuatro Jinetes" quedaron muy bien... Su interpretación, ideológicamente, fué perfecta...

Hay una pausa grave... El novelista, de pié—alto, macizo, cuadrado—impone la sensación de un piloto normando. Nada en su frente denota al pensador, al hombre de gabinete, al dominar de los secretos del idioma. Soy imaginativo y traslado al creador de "Mare Nostrum" a una plataforma tranviaria. Está allí, con la retranca en la diestra y el oído atento a la señal de salida. De pronto un chofer se interpone y Blasco Ibañez detiene el carro con un ademán fuerte y brusco. Es un buen motorista. Lo instalo, aún con más audacia, en una cantina de bodega. Pero el narrador de "Los argonautas" resiste la prueba. Y está allí, docto y ágil, combinando *coteles*.

Carbó en silencio, urde alguna interrogación afrentosa. Yo indago:

—De fijo, en este viaje, funda usted empeños editoriales...

—¿Editoriales?

—Sí narración de sus impresiones ambulantes... de viajero.

—Claro, por Dios... Pero esos son empeños literarios, no editoriales... No confundir, hombre no confundir...

Avilés Ramírez clava en Blasco Ibañez, con mudez rencorosa sus pupilas. Ha estado todo el tiempo en silencio, atisbando con acritud su yoismo. Blasco lo mira benévolutamente. ¡Qué caramba! Este, por lo menos, no lo acribillaba con su curiosidad irreverente.

Don Vicente—a quien los argentinos llamaban Blasco y Bañate, sin duda alguna por exageración nativista—se torna súbitamente confidencial y afable... Pero hablando de sí, emplea siempre una respetuosa cautela.

—Cuando yo escribí "La Barraca" vendí apenas 600 ejemplares... Era una obra fundamental. Hoy cualquier narración amena me produce miles... Más de veinte años son requeridos para la vulgarización del mérito.

Sonríe con burlada sonrisa clemente:

—Créanlo ustedes... Nada de esto tiene importancia... Excepto que ustedes se obstinen en "hinchar el perro"... ¿Saben ustedes lo que es "hinchar el perro"?

Era demasiado enojoso negar también ese desconocimiento inaudito:

—Sí, sabemos eso... Cómo no... conocemos lo del perro.

Blasco Ibañez, guiñando el ojo con malicia, observa:

—Vean ustedes. Las diez y nueve repúblicas hispanas de la América, se parecen mucho... Tienen rasgos característicos, es



Mira, con

Harina Lacteada Nestlé

Nada cría más rollizos y saludables a los niños que la Harina Lacteada Nestlé.

Es el alimento infantil más parecido a la leche materna, favorece el crecimiento de los músculos, sin dar grasas superfluas, asimilable en grado sumo y los estómagos más delicados, la digieren siempre con suma facilidad.

SE VENDE EN BOTICAS Y TIENDAS DE VIVERES

Pídase con este anuncio el libro Para las Madres, al Apartado 1183.



No me tomen por un elegante de estas páginas, sino por un cocinero del Siglo XX que cocina con gas.

verdad, pero se confunden en todo. Observé eso en cuantas he visitado. Pues siempre, créanlo ustedes, encontré el periodista nativo zumbón, hostil, que me interrogó con recelo... Después, al irme yo, publicaba la crítica... Y afirmaba con regocijo y énfasis: "Ataqué a Blasco Ibañez... Le dije mercenario... Probé que era torpe su estilo..." Hay que reír ante eso. Todo ataque envuelve una forma de admiración. Yo resulto ya un motivo predilecto para la acritud de la crítica... Y el crítico me ataca para que todo el mundo lo lea...

Yo sonrío... Tengo que sonreír... ¿Que quiere usted que haga? Hay cosas que no tienen arreglo... Son fenómenos coherentes que nacen de un sentimiento muy humano: todo el mundo quiere gritar desde un sitio donde el grito resuene...

Extendió la diestra en despedida reconciliadora. Dijo algo más de tono vago, que no pude oír... Y comenzó a moverse con lentitud grave, como un paquidermo bien nutrido...

—Voy al Centro Valenciano... Voy al Casino Español... Y, ya saben... Lean a Blasco Ibañez... Recuerden siempre: Zola... Balzac...

Lo vimos alejarse, en medio de admiradores diligentes, de comisionados representativos... de sujetos con albums...

Y sumergiéndolo en el lavado, con grima heroica, mis manos pecadoras, pensé:

—Funciones de mediocre... El genio, loado sea Dios, no tiene nunca que lavarse las manos...



CRONICAS NEWYORKINAS

(Continuación de la pág. 16)

con interés el ir y venir de los artistas en su vida ordinaria. Muy curioso el modo de irlos presentando. Sólo uno no se nombra para nada "como si no fuese nadie" pero por pocos momentos que la cámara se detuviera en él todos reconocemos su gorda y añiñada fisonomía y en el teatro un murmullo recorre el salón de extremo a extremo. "Fatty Arbuckle..." y todos aplauden... supónese que la compañía, con ésto, ha querido buscar un modo ingenioso de probar pareceres y, dado el resultado, casi es posible asegurar que antes de dos meses, volveremos a tener películas del "Gordito".

Desde mucho tiempo atrás no me reía tan espontáneamente, ni a mi alrededor estallaban tales carcajadas... Buster Keaton en "la casa eléctrica", se rodea de tanto *fun* y su actuación es tan cómica que nos hace llorar de risa. Apropósito para olvidar penas...

* * * *

Tomada de una novela de Edwin Carewe, "La muchacha del dorado Oeste" resulta una producción superior a su género. Desarrollase en el año 49 y apenas sentimos la diferencia de sus personajes con los que actualmente caracterizan al rudo montañés del magnífico Kentucky.

Silvia Breamer interpreta muy bien su "rolé" y dá todos los visos del realismo a la emocionante escena en que juega la vida de su amado y su propia libertad a un juego de poker. Es realmente la muchacha bravía, honrada y dulce, que en medio de un rebaño de hombres-fieras guarda, sus besos para el "right man" y cuando éste llega y los toma, entérase que ese a quien tanto ama es simplemente un saltador de caminos que tiene conternada toda la comarca. Su desesperación es grande, pero más lo es su amor y lo salva. A cargo de Warren Kerrigan, resulta doblemente interesante el carácter del protagonista: hombre fuera de la ley que no por eso deja de tener sus leyes y sus hermosas valentías. Suficiente romántico para que unos ojos "como estrellas" y una oración de ángel le conmuevan, le conquisten y con esa fuerza divina del amor, le hagan comprender que hay algo en la vida tan bello y tan puro que, para alcazarse, se necesita ante todo limpiar la conciencia...

CHINOMATOGRAFO

ATENTADO EN EL QUE RESULTA VICTIMA LA CONOCIDA ESTRELLA, PRISCILLA DEAN

Los Angeles Examiner, sin hacer el menor comentario, ofrece la noticia, en uno de sus últimos números, sobre el atentado chino en que resultó víctima inocente la estimadísima estrella Priscilla Dean. Sin embargo, las situaciones que prevalecieron y siguen prevaleciendo, se prestan espléndidamente para el examen de los hechos.

Desde hace mucho tiempo, una terrible asociación china que funciona bajo el nombre de Hip Sing Tong, se ha manifestado enemiga de que los chinos se hagan a las costumbres americanas, renegando de las de su país. Algo de ello se nos dijo en una reciente película de Marshall Neilan, titulada "Así es la vida", en su pasaje "Opio", y también en una producción Goldwyn, "Historia de dos Mundos" en la que figura Leatrice Joy. En ésta, principalmente, se veía clara la intención de la asociación nefasta, y según sus ideas el chino está en libertad de tomar a una mujer blanca y aún hacerla su mujer pero, en cambio, la china que cometiera el delito de enamorarse de un blanco habría de ser sacrificada inmediatamente, en medio de sufrimientos atroces, para que sirviera el ejemplo como terrible escarmiento.

Ahora, la asociación de Hip Sing Tong ha visto con muy malos ojos que innumerables chinos se presten a tomar parte en películas en las que hay deliberado propósito de exponer los usos, costumbres y vicios, característicos de la China, y por ello han amenazado con cartas, avisos, e insultos, a todos los chinos que se presten a tomar parte en películas en que se denigre a China. Dada la fuerza terrible que representa la unión de los chinos adheridos a la Hip Sing Tong, son de temer los más tremendos descabros.

El suceso que nos ocupa "Los Angeles Examiner" se refiere a lo siguiente: En los estudios que la Universidad Film, tiene establecidos en Los Angeles, en la Ciudad Universal, Tod Browning se disponía a tomar algunos conjuntos de la reciente producción "El Aguila Blanca" en la que toma parte Priscilla Dean. Los conjuntos en cuestión habrían de tomarse en unas calles reconstruidas del barrio chino de Frisco (San Francisco) y en ellos habrían de tomar parte activa, más de trescientos orientales, capitaneados por un chino malo que no era otro que Wong Foo, un actor que ha figurado en muchas otras películas, conquistando éxito. Wong Foo había ya recibido algunas notas conminatorias, tratando de evitar que figurara nuevamente en un papel indigno para China, pero él, no habiendo hecho caso, no consideró necesario comunicarle a Tod Browning nada sobre el asunto. En el momento mismo en que el director, megáfono en mano, se disponía a dirigir el primer conjunto en esa mañana, se produjo un alboroto inmenso, los chinos chillaban fuerte y macizo y se replegaron llenos de temor, y era que ellos habían visto cómo un hombre oriental, oculto en determinado lugar, apuntó y disparó sobre Wong Foo, pero lejos de hacer blanco en él, la bala hirió, aunque levemente, a Priscilla Dean, que estaba colocada precisamente a su lado. A consecuencia del atentado, Priscilla Dean hubo de retirarse a sus habitaciones, en donde se repone, en tanto que una guardia pedida a la policía y que capitanea el Chief T. N. Martin, resguarda convenientemente la Ciudad Universal, en tanto se descubre toda la intriga a fin de poner el remedio inmediato.

